

Inhalt

Vorwort	7
HENRY KEAZOR Kunstfälschungen: Wann ist „falsch“ wirklich falsch?	13
MICHELE CAELLA Der Wert des Namens: Autorschaft, Autorität und Authentizität in Musik und Musikwissenschaft	31
ESTHER DUBKE Kompositorische Kollaboration und kollektive Autorschaft in Ordinarien der Münchner Hofkapelle unter Orlando di Lasso?	49
CLAUDIO BACCIAGALUPPI Laus Deo. Autorschaft in der neapolitanischen Kirchenmusik	91
SABINE MEINE Venetian Ballads of Italian Masters oder: Wie man mit Lokal- kolorit und großen Namen Verlagsgeschäfte machen kann	121
CLAUDIO TOSCANI Original oder Fälschung? Der Fall Pergolesi	139
THOMAS ENSELEIN Versuch über die wahre Art eine Haydn-Sonate zu rekonstruieren. Ein Bericht aus der Tonsatzwerkstatt	155
KLAUS OLDEMEYER Ist die Klavierfantasie d-moll eine authentische Komposition von Mozart? Versuch einer Kompositionskritik	183
JOHANNES SCHILD Ein „Meister in der Copie“? Zur umstrittenen Originalität von Brahms’ Musik	237

FELIX HEUPEL	
Handwerk versus Kreativität. Temp-Tracks in der Medienkomposition	259
VALENTIN HADRICH	
„Alles nur geklaut?“ Original und Bearbeitung in der Popmusik	267
TOBIAS HARTMANN	
Digital Audio, Sampling und die Rechte von UrheberInnen	291
AXEL GRÄTZ	
Künstliche Intelligenz, Kunst und das Urheberrecht	311
Personenregister	319