

# Inhalt

Vorwort	7
 HENRY KEAZOR Kunstfälschungen: Wann ist „falsch“ wirklich falsch?	 13
 MICHELE CALELLA Der Wert des Namens: Autorschaft, Autorität und Authentizität in Musik und Musikwissenschaft	 31
 ESTHER DUBKE Kompositorische Kollaboration und kollektive Autorschaft in Ordinarien der Münchner Hofkapelle unter Orlando di Lasso?	 49
 CLAUDIO BACCIAGALUPPI Laus Deo. Autorschaft in der neapolitanischen Kirchenmusik	 91
 SABINE MEINE Venetian Ballads of Italian Masters oder: Wie man mit Lokal- kolorit und großen Namen Verlagsgeschäfte machen kann	 121
 CLAUDIO TOSCANI Original oder Fälschung? Der Fall Pergolesi	 139
 THOMAS ENSELEIN Versuch über die wahre Art eine Haydn-Sonate zu rekonstruieren. Ein Bericht aus der Tonsatzwerkstatt	 155
 KLAUS OLDEMEYER Ist die Klavierfantasie d-moll eine authentische Komposition von Mozart? Versuch einer Kompositionskritik	 183
 JOHANNES SCHILD Ein „Meister in der Copie“? Zur umstrittenen Originalität von Brahms' Musik	 237

FELIX HEUPEL Handwerk versus Kreativität. Temp-Tracks in der Medien- komposition	259
VALENTIN HADRICH „Alles nur geklaut?“ Original und Bearbeitung in der Popmusik	267
TOBIAS HARTMANN Digital Audio, Sampling und die Rechte von UrheberInnen	291
AXEL GRÄTZ Künstliche Intelligenz, Kunst und das Urheberrecht	311
Personenregister	319