

9 GRUSSWORT

Dr. Catrin Gocksch, Bezirksstadträtin für Bildung, Kultur und Sport

11 VORWORT

Rainald Franz, Albert Kirchengast, Wita Noack

I HAUS LEMKE: ELEMENTARE GEFÄSSE, TEIL 1

II AUSGANGSPUNKTE: SICH EINRICHTEN IM RAUM DER MODERNE

47 Raum und Form ohne Ornament?

Albert Kirchengast

69 Otto D. Douglas-Hill: Neues Leben in der Kunst der Keramik

Wita Noack

III RAUM-ERFAHRUNG, ERFAHRUNGEN IM RAUM

87 Der Gebrauch der Dinge: Alltag und Transzendenz

Achim Hahn

107 Raumbildung durch Formkraft – Rudolf Schwarz

Thomas Hasler

IV HAUS LEMKE: ELEMENTARE GEFÄSSE, TEIL 2

V REFORMEN: ZWISCHEN BAUHAUS UND WIENER MODERNE

155 Bauhaus Gefäße

Nina Wiedemeyer

167 Raumkunst und Keramik im Wien der Moderne

Rainald Franz

VI DINGLICHKEIT: POSITIONEN ZWISCHEN GESCHICHTE UND GEGENWART

- 183 **Elementare Gefäße.**
Am Beispiel der Keramik von Young-Jae Lee
Günter Figal
- 193 **Japan im Fokus**
Reinold Eckert

VII VILLA BEER: ELEMENTARE GEFÄSSE

VIII PRAXIS UND POLITIK DES TONS

- 237 **Die Lehm-Hybridbauweise:**
Vom Potenzial eines »primitiven« Baustoffs
Roger Boltshauser
- 243 **Vita composita – zwischen Kunst und Handwerk,**
zwischen Handeln und Kontemplation
Sascha Alexandra Zaitseva
- 249 **Ausgewählte Kunstprojekte (2005–2022)**
Christian Ruschitzka

ANHANG

- 259 Autorenverzeichnis
- 262 Impressum