

Inhalt

Einleitung	VII
1 Theoretische Grundlagen – Polysemie des Fremden	1
1.1 Perspektivierung – Eigenes und Fremdes	10
1.2 Fremderfahrung und Entfremdung	32
1.3 Fremde – Raum und Relationalität	52
2 Methodischer Exkurs I – Fremde als Analysekriterium	60
2.1 Begegnungsort	65
2.2 Intensität	67
3 ‚Die Söhne‘ und <i>Drei Frauen</i>	72
3.1 Figurationen des Eigenen und Fremden	75
3.2 In der Fremde – Entfremdet – Fremdkörper	86
4 Vom Eigenen zum Fremden – Topographie der Diskurse	92
4.1 Fremd- und Heimwelt	93
<i>Amerika</i>	96
<i>Kolonialismus</i>	105
<i>Russland</i>	116
<i>Achsen der Relation: Nord/Süd, Innen/Außen</i>	121
<i>Tier/Mensch-Dichotomie</i>	133
4.2 Asymmetrie des Eigenen und Fremden	140
<i>Sprache und Nation</i>	141
<i>Judentum</i>	157
<i>Geschlecht</i>	171
<i>Emanzipation</i>	198
<i>Class</i>	204
4.3 Das fragile Eigene	209
<i>Jüdische Identität</i>	211
<i>Fragile Männlichkeit</i>	215
<i>Großstadt</i>	230
<i>Prostitution und Geschlechtskrankheit</i>	240
<i>Neurasthenie</i>	245
<i>Krise des Subjekts und Sprachkrise</i>	256
<i>Der ‚andere Zustand‘ und (Neo-)Mystik</i>	263
<i>Lebensreform</i>	268
<i>Gestalttheorie und Psychoanalyse</i>	275

5 Methodischer Exkurs II – Umgang mit dem Fremden: Vektoren ... 298

6 Verhandlungen mit dem Fremden – Konsequenzen für das Eigene 304

6.1 Auflösung – ‚Die Söhne‘ 304

6.1.1 Räumlichkeit – Scheitern xenophagischer Verfahrensweisen 304

6.1.2 Diskursreferenzen: Judentum, class, Geschlecht, Psychoanalyse 308

6.1.3 Auflösung als Gestaltungsprinzip der ‚Söhne‘ 315

6.2 Konsolidierung – Drei Frauen 320

6.2.1 Transformation „der alten Tugenden“ – der appetitive Typus 320

6.2.2 Bruch mit dem Appetitiven – Erweiterung des Seins 322

6.2.3 Diskursreferenzen – appetitive Auflösung des Fremden 325

6.2.4 Rekonsolidierung des Eigenen als Gestaltungsprinzip der Drei Frauen 327

7 Fazit 338

Literatur 345

Siglenverzeichnis und Textkorpus 345

Weitere Texte Kafkas und Musils 346

Weitere Quellen 348

Sekundärliteratur 361

Danksagung 389