

Inhaltsverzeichnis

Christina Rossi

„Es ist sehr verkapselt“. Ein Vorwort.....7

Verfahren. Poetik und Ästhetik im Nexus von Sehen, Zeigen und Erzählen

Ulrike Vedder

Beobachten, Schreiben, Handeln: Paradoxe Klugheit
in Marieluise Fleißers Literatur.....13

Anna-Katharina Gisbertz

Zu einer Ethik des Erzählens bei Marieluise Fleißer.....37

Christina Rossi

Marieluise Fleißers Verfahren der narrativen Co-Normierung
am Beispiel ihrer Erzählung *Der Apfel*.....57

Verschiebung. Re-Konzeption und De-Konstruktion von Gender, Genres und Gewalt

Corinna Schlicht

„So wollte sie sich um ihre eigene Natur betrügen.“
Class- und Genderimplikationen in den frühen Erzählungen
*Ein Pfund Orangen und neun andere Geschichten der
Marieluise Fleißer aus Ingolstadt*85

Walter Delabar

Ein Paar. Geschlechtsspezifische Haltungskonzepte in
Marieluise Fleißers Roman *Mehlreisende Frieda Geier*117

Sofie Dippold

Topografien des Erlebens. Leib und Körper in den
frühen Erzählungen Marieluise Fleißers139

<i>Johannes Hees-Pelikan</i>	
„Etwas zwischen Männern und Frauen“. Generische Ambiguität in Marieluise Fleißers <i>Eine Zierde für den Verein</i> (1972)	159

Verortung. Semantisierung und Evaluierung von Räumen, Rekursen und Relationen

<i>Eva Kormann</i>	
Vom Versuch, Marieluise Fleißers Erzählungen nicht als Autofiktion zu lesen	187

<i>Jürgen Hillesheim</i>	
Episches Theater in Augsburg: Zu Bertolt Brechts <i>Trommeln in der Nacht</i> und Marieluise Fleißers <i>Pioniere in Ingolstadt</i>	211

<i>Franz Fromholzer</i>	
Wo liegt Marieluise Fleißers Ingolstadt? Kartierungsversuche einer widerständigen literarischen Landschaft.....	241

Vermittlung. Erzähltextanalytisches Exemplum

<i>Klaus Goldschadt</i>	
Textanalytische Schritte zur Erörterung des Auktorialitätsgrades des Ich-Erzählers in Marieluise Fleißers Erzählung <i>Abenteuer aus dem Englischen Garten</i>	267

Verzeichnis der Beiträger und Beiträgerinnen	281
--	-----