
Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Bausteine zu einer Alternativgeschichte der Kriminalliteratur vor der Detektivgeschichte | 1 |
| Sebastian Speth | |
| „Unheil wird er ersinnen auf seinem Lager“ (Ps 36,5) | 27 |
| Johannes Schnocks | |
| Verbrechen und ihre Aufklärung auf der athenischen Bühne – einige Fallstudien aus der attischen Tragödie und Komödie | 41 |
| Heinz-Günther Nesselrath | |
| Der römische Roman als Kriminalliteratur: Verbrechen, Strafen und die Suche nach Identität | 65 |
| Christian Reitzenstein-Ronning | |
| Niedere Beweggründe? Intratextuelle und interdiskursive Axiologien der Rache im <i>Nibelungenlied</i> | 95 |
| Silvia Reuvekamp | |
| Verdacht und Tat – Norm und Form: Zu Unsicherheiten in Rechtserzählungen der Sagaliteratur | 111 |
| Roland Scheel | |
| Aus Mangel an Beweisen. Boccaccios Infragestellung von Zeichen als Wahrheitsindikatoren im Kontext von Recht und Herrschaft (<i>Decameron</i> III,2) | 137 |
| Pia Claudia Doering | |
| Äquivokation und detektorisches Erzählen in deutschsprachigen Prozesstexten des Mittelalters | 151 |
| Henrike Manuwald | |
| Von spätmittelalterlichen Akten zu postmodernen Erzählungen | 177 |
| Maximilian Benz | |

| | |
|---|-----|
| Vom <i>pícaro</i> zur <i>sicaria</i>. Transatlantische Brückenschläge zwischen der hispanophonen Pikareske der Frühen Neuzeit und der zeitgenössischen lateinamerikanischen <i>narconovela</i> und Sikareske. | 191 |
| Beatrice Schuchardt | |
| Ordnungsszenen der Obrigkeit und mehr – Zur Rolle der sozialen Schicht in flugpublizistischen Verbrechensdarstellungen | 213 |
| Alena Martin-Ruland | |
| A head for a hand: Storytelling und Spurenlese in Shakespeares <i>Titus Andronicus</i> | 227 |
| Valentina Finger | |
| „That Body of Hers“: Verhandlungen krimineller Weiblichkeit in John Websters <i>The White Devil</i> (1612) und <i>The Duchess of Malfi</i> (1614) | 243 |
| Marlena Tronicke | |
| Von subversiver Strategie zur Legitimation durch den Druck: Die Entwicklung der Publizistik zu Hochverratsverfahren in England vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. | 265 |
| André Krischer | |
| Kleine Historien über Sünden, Verbrechen und Strafen: Georg Philipp Harsdörffers Mordgeschichten. | 295 |
| Hans-Joachim Jakob | |
| Schwarze und Juden vor Gericht. Zur Frage der Menschenrechte in Gayots de Pitaval <i>Causes célèbres</i> | 317 |
| Eric Achermann | |
| Zwischen Indien und Paris, zwischen Pothier und Voltaire: Der Fall Cotterel <i>contra Compagnie des Indes</i> 1757. | 341 |
| Cornel Zwierlein | |
| Herrschaft und Strafnorm: Zur Vorgeschichte von Mozarts Krönungsoper <i>La clemenza di Tito</i> (1791). | 377 |
| Wolfgang Proß | |
| Vorformen von kriminalliterarischem Sinn. Indizien im 18. Jahrhundert | 411 |
| Antonia Eder | |
| „Selten das Corpus juris gefragt – oft das Herz, und allezeit die Todesstunde“. Zu Recht und Moral in August Wilhelm Ifflands Schauspiel <i>Die Advokaten</i> (1796) | 433 |
| Peter Heßelmann | |

| | |
|---|------------|
| „alles was verdächtig ist“. Zur Poetik der Ermittlung in Schillers <i>Die Polizey</i>..... | 457 |
| Sebastian Meixner | |
| Zur Frühgeschichte des osteuropäischen Kriminalromans (Polen, Russland, Ukraine)..... | 487 |
| Alfred Sproede | |
| Namen- und Werkregister | 517 |