

Inhaltsverzeichnis

Teilband I: 1871–1933

Erste Periode 1871–1895	27
Die Familie Mengelberg: „Alle mehr oder weniger genial“	27
Jugend in Utrecht 1871–1888	34
Studium in Köln 1888–1892	42
Musikdirektor in Luzern 1892–1895: „Das ist unser Mann“	58
Das Concertgebouworkest bis 1895	71
Die vakante Stelle im <i>Concertgebouw</i>	81
Zweite Periode 1895–1904	89
Musikdirektor in Amsterdam	89
Repertoire	93
Solisten	101
Kritiken	105
Position	112
Disziplin	116
Honorierung	121
Wachsendes Ansehen	122
Franz Wüllner	124
Nikisch, Strauss und Richter	128
Dirigent der <i>Toonkunst</i>	135
<i>Nederlandsch Muziekfeest</i> 1902	146
<i>Parsifal</i> 1902	149
Über die Grenzen	156
Zunehmende Reibungen	163

Inhaltsverzeichnis

Die Entlassung von Hutschenruyter	171
Schlichtung des Konflikts	180
Stellenbesetzung	187
Persönliches Leben: „Zweieinig geht der Mensch am Best“	197
Dritte Periode 1904–1911	211
Künstlerische Politik	211
„Die Haagsche Orchesterangelegenheit“	222
Dirigenten neben Mengelberg	228
Spannungen	233
„Wird Frankfurt ihn wegschnappen?“	240
Ausland I: Amerika	248
Ausland II: Einladungen, Bedingungen, Beifallsstürme	256
Einladungen	256
Bedingungen	259
Beifallsstürme	261
Ausland III: Russland 1909–1910	268
Entr’acte: Mahler und Strauss	275
„Der Einzige, dem ich mit voller Beruhigung ein Werk von mir anvertrauen möchte“	275
„Freund und Mitstreiter“	295
„Hotel Mengelberg“	305
„Ich kenne ja Ihre Musik durch und durch“: Strauss und Mengelberg	312
„Standhaft verteidigen und nicht nachgeben“	320
Vierte Periode 1911–1920	335
Repertoire: Vorübergehende Interessen	335
Schönberg	339
Niederländische Musik	345

Inhaltsverzeichnis

Diepenbrock	347
<i>Nederlandsch Muziekfeest</i> 1912	352
„Maestro“	358
„Aufschwung“ in Frankfurt	365
„Des Helden Widersacher“ I: Paul Bekker	380
„A world conductor“: Berlin, London	390
Der Erste Weltkrieg	398
Engagements	418
Wien	421
„Des Helden Widersacher“ II: Matthijs Vermeulen	428
Der „Staatsstreich“ von Evert Cornelis	438
Abschied von Frankfurt	446
Auf der Suche nach Engagements in Amerika; ein Abschlusskonzert in Frankfurt	450
Ein bedeutendes Fest: Mengelbergs 25-jähriges Jubiläum	455
Entr’acte: Persönliches Leben	479
Die Beziehung von Tilly und Willem	479
Chasa Mengelberg: „Ein von den Göttern auserwählter Ort“	486
Interesse an Kunst	492
Fünfte Periode 1920–1930	497
Amsterdam, 1920–1921	497
Veränderungen, 1920	497
Nach dem <i>Mahlerfest</i> : Zuort	500
Rudi, Tilly und Willem, Nora	509
Schönberg, „Composer in Residence“, 1920–1921	512
Spannungen: Hendrik Freijer – Rudi Mengelberg, Herbst 1920	517
Endlich zurück in Amsterdam, November 1920	520
Unterwegs nach Amerika, Dezember 1920	523
New York, „Die Eroberung von Amerika“, 1921	526

Inhaltsverzeichnis

An die Arbeit in New York	526
Die ersten Konzerte mit dem <i>National Symphony Orchestra</i>	532
Novitäten	537
„Willem Mengelberg und Clarence Mackay haben die alte Festung bezogen“, Februar-März 1921	541
Abschied und Rückblick, Ende März 1921	549
Amsterdam, 1921	552
Dirigent neben Mengelberg: Karl Muck in Amsterdam	552
Zurück in den Niederlanden, April 1921	557
Tournee nach Spanien und Italien, Mai 1921	561
Das herrliche Zuort, 1921–1923	567
Die „Causa Schäfer“, Oktober 1921	576
New York, 1922–1924	581
Das hektische New York	581
„Mahleritis unter Kontrolle“	587
Programmierung	591
Mengelbergs Manager: Sam Bottenheim	595
Deems Taylor: „Der Größte unter allen ist ohne Zweifel Willem Mengelberg“, Frühjahr 1922	600
Fest im Sattel bei der New York Philharmonic	604
Amsterdam, 1921–1925	608
Konzerte in Amsterdam: „Wie Willem so ein neues Werk herausarbeitet, ist fabelhaft“	608
Französisches Musikfest, September-Oktober 1922	609
Finanzielle Situation, 1923	614
Reise nach Paris, Mai 1924	618
Nachteilige Konsequenzen für Amsterdam. Krise um Mengelbergs Vertrag, 1923–1924	622
Mengelberg und Monteux: Respekt auf beiden Seiten	627
Zuort: „Wie neugeboren“	631
New York, 1924–1925	637
Das <i>Philharmonic</i> fast nicht zu übertreffen	637

Inhaltsverzeichnis

„Der Höhepunkt in den Annalen der <i>Philharmonic Society</i> ist erreicht“: Mengelberg, Furtwängler und Toscanini bei der <i>New York Philharmonic</i>	645
Amsterdam, 1925–1930	653
Rudi Mengelberg will künstlerischer Leiter werden	653
Treue zum Concertgebouw	655
Verschiedene Konzertreisen	658
Ein langwieriger Konflikt mit dem Fiskus, 1929	665
New York, 1927–1930	671
Um jeden Preis: Toscanini in New York, 1927–1928	671
Ehrendoktorat der Columbia University	675
Fusion mit dem New York Symphony Orchestra, Juni 1928	679
Eine Tournee nach Europa? 1929	685
Ein letztes Mal in New York, Dezember 1929 – Januar 1930	690
Verbindung zur <i>New York Philharmonic</i> beendet, 1930	694
Rückblick	698
Gesundheit und Physische Probleme	700
Sechste Periode 1930–1933	707
Trotz großer Erfolge und Ehrungen: Enttäuscht, erschöpft und müde ...	707
Dirigent in London, 1930–1931	707
Die Angelegenheit mit dem Finanzamt: Eine Prestigefrage	711
Audienz beim Papst und bei Mussolini, 1930	714
Mit Ehrungen überschüttet, 1930–1932	716
Edna Richolson Sollitt: Groupie avant la lettre	721
Eine haushohe Nachforderung des Fiskus, 1932	724
Abwesend in Amsterdam, 1933–1934	731
Ende der Steuerangelegenheit, 1933	734
Entr’acte: Intermezzi	737
Die <i>Matthäus-Passion</i> : „Gottesdienst“ mit <i>Toonkunst</i>	737
Mahlers unvollendete 10. Symphonie, 1923–1924	746
Mengelberg, Strawinsky, Respighi, 1922–1933	752

Inhaltsverzeichnis

Mengelberg und Toscanini aus der Perspektive von Sargeant und Saminsky	761
Repertoire	764
Das Museum-Theater, 1925–1929	771
Pläne für eine Operninstitution, 1925–1926	771
Dirigent der <i>Wagnervereeniging</i> ? 1926	774
Strauss und Mengelberg: Sehr unterschiedliche Ansichten, 1928	776
Finale, 1928–1929	778
Ein eigenes Ferienhaus für Tilly in Krefeld	783
Aufnahmen für Schallplatte und Rundfunk	787
Aufnahmen für <i>Telefunken</i>	790
Filmaufnahmen in Epinay-sur-Seine, 1931	792
Toscanini nach Amsterdam?	796

Teilband II: 1933–1951

Siebte Periode 1933–1940	801
Mengelberg: Interesse für Politik	801
Verbundenheit mit dem deutschen Volk	801
Adolf Hitler	809
Benito Mussolini	813
Informiert?	814
Rückschläge in Amsterdam, 1933–1934	816
Krise beim Concertgebouw	816
Rückzug von Monteux	819
Zurück in Amsterdam, 1934–1935	823
Eine große Ehrung, April 1934	823
Das Stadionkonzert, Mai 1934	826
Professor in Utrecht, 1934	830

Inhaltsverzeichnis

„Übermüdete, nicht normal funktionierende Nerven“, Sommer 1934	837
Mengelberg dirigiert Mahler in Wien, 1934	840
40-jähriges Jubiläum: Het Nederlandsch Muziekfeest	843
Ein einfühlsamer Brief an Marchant	852
Mengelberg und Deutschland, 1935–1936	854
Auseinandersetzungen, 1935	854
Doch nach Berlin? 1936	860
Mengelberg und Politik, 1936	863
Ein Finanzdebakel: „Die Angelegenheit Bottenheim“	868
April 1935 – Januar 1936	868
Katastrophale Enthüllungen, Februar 1936	870
März–April 1936	872
Vergebung?	875
Der Verzweiflung nahe	877
Schwierige Verhältnisse	879
Die Leitung des <i>Concertgebouw</i>	879
Ein gescheitertes Liszt-Gedenken, Dezember 1936	882
Chaos	885
Flirt mit dem Residentie Orkest	887
Gastdirigate	889
Gefragter Gastdirigent	889
„Gruselgeschichten“?, 1936–1937	899
Zahlreiche Konzerte in Deutschland, 1938	907
Respekt vor den Originalpartituren	912
Kopenhagen, 1938	915
Ehrung in Budapest, 1939	918
Amsterdam, 1938	920
Eduard van Beinum: Erster Dirigent, 1938	920
Jubiläum, 1938	925
Rudi völlig desillusioniert	930
Genau wie in alten Zeiten?	932

Inhaltsverzeichnis

Nach dem Anschluss wieder zurück nach Österreich	932
Helfen Sie uns!	935
Von Mahler noch immer fasziniert	937
Luzerner Festwochen, August 1938	941
Rembrandt-Preis, Hamburg 1938	944
Tilly und Willem	946
Amsterdam 1939–1940	952
Von vielen geliebt	952
Eine Altersrente für Mengelberg, 1939	955
Spielzeit 1939–1940: Höhepunkte	961
Willem Mengelberg aus Sicht der Musiker	969
Ein anspruchsvoller Dirigent	969
Umgang mit den Orchestermitgliedern	971
Viel Wiederholung und Erläuterung	974
„Einer kann es verderben“	976
Unruhige Proben	977
Effektives Proben?	979
Kenntnis über die Orchesterinstrumente	983
Artikulation und Balance	984
Auf den Schlag spielen	985
Solisten	986
Das Konzert	992
Achte Periode 1940–1945	995
Mai–September, 1940	995
Mai und Juni, 1940	995
Konzerte in Berlin, Juli 1940	1000
Interview im Völkischen Beobachter	1004
Interview über ein Interview	1008
H. Erman: Profile, Deutsches Gästebuch, 1939/1940	1014
An der Grenze zweier Welten	1015

Inhaltsverzeichnis

Was hat sich Mengelberg dabei gedacht?	1018
Herbst 1940–Frühjahr 1941	1022
Die neue Konzertsaison	1022
Ein letztes Mal Mahler: 10. und 26. Oktober 1940	1027
Ein schockierender Vorfall	1030
Mahler verleugnet?	1032
Dubiose Gesellschaft: Konzerte für <i>Vreugde en Arbeid</i>	1034
Und die Juden?	1041
Monatelange Konzerttournee	1045
70. Geburtstag	1050
„Gerne bereit zu helfen“	1055
Nederlandsche Cultuurkring, Nederlandsche Kultuurraad, Kultuurkamer	1055
Dr. Joachim Bergfeld	1058
Die NSB, <i>Winterhulp</i> , ein Propagandafilm	1060
In Amsterdam, März 1942–1944	1063
Mengelberg und die Konzerte in Amsterdam	1063
Zensur?	1068
Reise mit dem <i>Concertgebouworkest</i> nach Wien	1070
Interventionen	1076
Konzertreisen 1942–Sommer 1943	1085
Doch noch auf Konzertreise, Januar 1942	1085
Schlechte Gesellschaft in Salzburg, August 1942	1086
Quer durch Europa, Oktober 1942 – März 1943	1089
Konzerte in Paris, 1942–1943	1092
Krankheit und Tod von Tilly Mengelberg	1097
Mengelbergs letzte Konzertsaison, 1944	1101
Zurück an die Arbeit, Paris, Januar	1101
Ein letztes mal die <i>Pathétique</i> , Amsterdam, Februar	1102
Beethoven-Zyklus, Paris, Mai–Juni	1105
Von Paris in die Schweiz, Juni–August	1107
Auf das falsche Pferd gesetzt?	1111

Inhaltsverzeichnis

Neunte Periode 1945–1951	1115
Ausschluss und Berufung	1115
Ausschluss durch den <i>Ereraad voor Muziek</i> , Juli 1945	1115
Isolation in Zuort	1118
In Berufung beim <i>Centrale Ereraad</i> , Mai 1946	1121
Verkauf von Manuskripten?	1127
Brief der „Prominenten“	1128
Zeugen vor dem <i>Centrale Ereraad</i> ?	1133
Ein Reisepass für Mengelberg (Teil I)	1140
Die Berufung vor dem <i>Centrale Ereraad</i> , 1947	1143
Anwalt Bottenheim und seine Verteidigungsschrift	1143
Letzter Sitzungstag und Schlussplädoyers: Dienstag 16. September	1157
Das Urteil des <i>Centrale Ereraad</i> : Dienstag, 21. Oktober	1168
Anhaltender Widerstand	1172
Ein Reisepass für Mengelberg (Teil II)	1172
Weitere Demütigungen, 1948–1951	1178
<i>Chasa Mengelberg</i> , weit weg von der bösen Welt	1181
Die Erinnerungen von Carl Jenal und seiner Tochter Ursula ...	1181
Zuort, Ort des Exils	1185
Das Ende: 22. März 1951	1191
Gedenken in Amsterdam, 31. März 1951	1194
Abwicklung des Nachlasses, 1951–1952	1195
Willem Mengelberg-Stiftung	1195
Ein neues Grabdenkmal	1197
Versteigerung von Mengelbergs niederländischem Besitz	1198
Die unbestrittene Bedeutung des Dirigenten Willem Mengelberg	1201
Charakteristika	1201
Einflüsse	1203
Probenarbeit: „Der Wille zur Vollendung“	1206
Ausgangspunkte	1207

Inhaltsverzeichnis

„Sein unvergleichlicher Interpret“	1208
Mengelbergs Partituren	1211
Retouches	1216
Modeste Tschaikowsky	1218
Repertoire	1221
„Ich bin natürlich auch ein Genie“	1223
„Minus in Kas“	1229
Sinnbild für Nationalstolz: „So wird er dem Hörer zum Gotte“	1233
Jahre ohne Musik	1236
Betroffenheit	1238
Fern ab von Weltfremdheit	1240
Politisch involviert	1243
Besatzungsjahre	1245
Gustav Mahler und das <i>Concertgebouworkest</i>	1247
 Anhang 1 Brief W. Mengelberg an W. Hutschenruyter, 12. Januar 1903	 1249
 Anhang 2 Aufzeichnungen und Notizen von Mengelberg für den Vorstand des <i>Concertgebouw</i> , Dezember 1903	 1251
 Anhang 3 Auszüge aus Interviews mit Mengelberg in New York	 1255
 Anhang 4 Amerika: Übersicht Solisten und Repertoire, Erstaufführungen 1921–1930	 1259
 Anhang 5 Reflexion über Mengelberg in New York von Joseph Deems Taylor	 1265
 Anhang 6 Interview mit Dr. Hans Erman im <i>Völkischen Beobachter</i> , 5. Juli 1940	 1267

Inhaltsverzeichnis

Anhang 7	Brief von Hermann Scherchen an Willem Mengelberg, 18. Juni 1933	1269
Anhang 8	Übersicht über die Kompositionen von Willem Mengelberg	1271
Anhang 9	Werke von Mahler, aufgeführt von Mengelberg 1904–1940	1277
Anhang 10	Werke von Gustav Mahler, aufgeführt von Willem Mengelberg als Dirigent der <i>Frankfurter Museums-Gesellschaft</i> 1907–1920.	1297
Anhang 11	Werke von Gustav Mahler, aufgeführt von Willem Mengelberg als Dirigent des <i>National Symphony Orchestra</i> (1921) und des <i>New York Philharmonic</i> (1922–1930).	1301
Anhang 12	Übersicht über Willem Mengelbergs Konzerte im Ausland 1898–1944 (Liste zusammengestellt in Zusammenarbeit mit Eric Derom)	1305
Anhang 13	Überblick über das Repertoire von Willem Mengelberg	1341
Anhang 14	Diskographie	1405
Archive:	Den Haag, Nederlands Muziek Instituut/Haags Gemeentearchief	1423
Bibliographie		1429
Herkunft der Abbildungen		1459
Namensindex		1461