

# INHALT

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| A Einführung. . . . .                                                                    | 13 |
| 1. Der Kanon heiliger Schriften –<br>Zugehörigkeit und Abgrenzung. . . . .               | 15 |
| 2. Judit als Teil der Septuaginta –<br>Eigene Wege. . . . .                              | 21 |
| 3. Judit im Kanon der christlichen Bibel –<br>Bleibende Wertschätzung. . . . .           | 26 |
| 4. Von Apokryphen und Pseudepigraphen –<br>Judit in der evangelischen Tradition. . . . . | 29 |
| 5. Sprache, Komposition und Gattung des<br>Juditbuches. . . . .                          | 36 |
| 6. Geschichtsdeutung im Buch Judit und<br>Entstehungszeit. . . . .                       | 42 |
| 7. Das heilige Land zur Makkabäerzeit. . . . .                                           | 48 |
| 8. Geschichte neu gelesen – Intertextualität<br>im Buch Judit. . . . .                   | 54 |
| 9. Zu schön, um wahr zu sein? – Zur<br>gegenwärtigen Bedeutung des Juditbuches. . .      | 57 |
| B Darstellung. . . . .                                                                   | 59 |
| 1. Judit – Ein Drama in drei Akten. . . . .                                              | 59 |
| 1.1. Bühnenbild: Das Welttheater (Jdt 1–7). . . . .                                      | 59 |
| 1.2. Erster Akt – In Betulia: Judits Auftritt . . . . .                                  | 76 |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.2.1. Szene 1: Judit, die schöne Witwe<br>(Jdt 8,1–10). . . . .         | 76  |
| 1.2.2. Szene 2: Judits Rede vor den Ältesten<br>(Jdt 8,11–27). . . . .   | 81  |
| 1.2.3. Szene 3: Mit den Ältesten im Gespräch<br>(Jdt 8,28–36) . . . . .  | 86  |
| 1.2.4. Szene 4: Judit betet (Jdt 9,1–14). . . . .                        | 88  |
| 1.2.5. Szene 5: Judit macht sich auf<br>(Jdt 10,1–10). . . . .           | 94  |
| 1.3. Zweiter Akt – Im feindlichen Lager:<br>Judits Tat. . . . .          | 96  |
| 1.3.1. Szene 6: Im Lager der Assyrer<br>(Jdt 10,11–20) . . . . .         | 96  |
| 1.3.2. Szene 7: Judit trifft Holofernes<br>(Jdt 10,21–11,23). . . . .    | 99  |
| 1.3.3. Szene 8: Vorbereitungen<br>(Jdt 12,1–20) . . . . .                | 105 |
| 1.3.4. Szene 9: Judit tötet Holofernes<br>(Jdt 13,1–10). . . . .         | 110 |
| 1.4. Dritter Akt – Zurück in Betulia:<br>Judits Feier. . . . .           | 114 |
| 1.4.1. Szene 10: Heimkehr<br>(Jdt 13,11–14,5) . . . . .                  | 114 |
| 1.4.2. Szene 11: Judit und Achior<br>(Jdt 14,6–15,14). . . . .           | 117 |
| 1.4.3. Szene 12: Judit singt<br>(Jdt 16,1–16,17) . . . . .               | 121 |
| 1.5. Das Schlussbild: Ende gut, alles gut<br>(Jdt 16,18–25). . . . .     | 130 |
| 2. Gott und die Welt –<br>Theologische Themen des Buches Judit . . . . . | 134 |
| 2.1. Der Reichtum der Witwe –<br>Sozialgeschichtliche Aspekte . . . . .  | 134 |

|                                                                                         |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 2.2. Die Schönheit der Kriegerin –<br>Von Frauen- und Männerbildern. . . . .            | 143     |
| 2.3. Durch die Hand einer Frau – Gott wird<br>in der Schwachen mächtig. . . . .         | 154     |
| 2.4. Kriegsgeschehen – Und ein Gott,<br>der den Krieg zerschlägt. . . . .               | 161     |
| 2.5. Judit, die Retterin – Gewalt und Moral. . . . .                                    | 172     |
| 2.6. Was Gott macht – Souveränität und<br>Geschichte. . . . .                           | 180     |
| 2.7. Schlussakkord – Gottesfurcht und<br>Gottvertrauen. . . . .                         | 188     |
| <br>C Wirkung. . . . .                                                                  | <br>194 |
| 1. Keuschheit und Demut – Die Neudeutung<br>der Juditfigur in der Vulgata. . . . .      | 195     |
| 2. Die Heroine – Judit in den<br>mittelalterlichen Midraschim. . . . .                  | 200     |
| 3. Die gewaltige Verführerin – Judit in<br>der Kunst der Artemisia Gentileschi. . . . . | 209     |
| 4. Triumph und Gloria – Judit in der<br>Musik des Antonio Vivaldi . . . . .             | 220     |
| 5. Sehnsucht und Erfüllung – Judit zu<br>Gast in der Literatur bei Hebbel. . . . .      | 226     |
| 6. Zum Schluss ... Judit – Mit Kopf,<br>Herz und Hand. . . . .                          | 237     |
| <br>D Verzeichnisse . . . . .                                                           | <br>246 |
| 1. Literatur. . . . .                                                                   | 246     |
| 2. Abbildungen. . . . .                                                                 | 253     |
| Zu Autor und Autorin . . . . .                                                          | 255     |