

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung: Unterricht und Didaktik im Zeichen von migrationsbezogener Diversität: Kritik, Konzepte und Methoden ..	13
<i>Viola B. Georgi & Yasemin Karakaşoğlu</i>	
1 Grundlegendes zur Didaktik der Mehrsprachigkeit: Zum Mehrwert von fächerübergreifendem Translanguaging	23
<i>Galina Putjata</i>	
1.1 Einleitung	23
1.2 Zur »Didaktik der Mehrsprachigkeit«: Konzeptuelle Grundlagen in der deutschen und englischsprachigen Forschungslandschaft	23
1.3 Mehrsprachigkeit als Gegenstand der Unterrichtsforschung	25
1.4 Argumente zum Einbezug minorisierter Sprachen	26
1.5 Erkenntnisse aus der empirischen Unterrichtsforschung	28
1.6 Zusammenfassung und Ausblick: Mehrsprachige Ansätze in der (Hochschul-)Didaktik	30
2 Das Demokratische als Kompass: Zu einer subjekt- orientierten Didaktik der politischen Bildung in der Migra- tionsgesellschaft	35
<i>Malte Kleinschmidt & Dirk Lange</i>	
2.1 Einleitung	35
2.2 Migrationsgesellschaftliche Subjektorientierung und ihre Schlussfolgerung für eine demokratische Didaktik	35
2.3 Postmigrantische Demokratie	37
2.4 Migrationsgesellschaftliche Erkundungen: Herausforderungen, Fallstricke, Widersprüche für die politische Bildung	39
2.5 Ausblick oder Migration als Seismograph	45
3 Deutschdidaktik und Mehrsprachigkeit	48
<i>Heidi Rösch</i>	
3.1 Einleitung	48
3.2 DEUTSCHdidaktik und Linguizismus	48

3.3	Mehrsprachigkeit aus postmigrantischer Perspektive	53
3.4	Deutschunterricht in der postmigrantischen Gesellschaft ...	57
3.5	Fazit	63
4	Wir verstehen Naturwissenschaften: Sprachensible Experimentiernachmittage für Eltern und Schüler:innen als außerschulische Lernangebote	68
	<i>Silvija Markič</i>	
4.1	Theoretischer Hintergrund	68
4.2	Das Projekt der sprachsensiblen Experimentiernachmittage für Schüler:innen und ihre Eltern: Ziele und Ansatz	71
4.3	Ergebnisse der Forschung	76
4.4	Diskussion der Ergebnisse	78
5	Konturierungen einer migrationsgesellschaftlichen Kunstdidaktik	81
	<i>Carmen Mörsch</i>	
5.1	Zeitreisen	81
5.2	Kolonialität der Kunstpädagogik, oder: Kunstpädagogik als <i>weißer</i> Raum	82
5.3	Trotzdem, bzw. gerade deswegen: Kunstdidaktische Begründungen	84
5.4	Konturierungen einer diskriminierungskritischen Kunstdidaktik	86
6	Zwischenruf aus der Praxis: Ansätze einer rassismuskritischen Didaktik	98
	<i>Ramses Michael Oueslati</i>	
6.1	Einleitung	98
6.2	Rassismuskritische Haltung im Unterricht bedeutet, individuell zu agieren	98
6.3	Hope for all?! Über überfordernden Katastrophenmodus und Diversitätspädagogik light	99
6.4	Welche pädagogischen Ansätze gibt es?	102
6.5	Umgang mit rassistischen und menschenrechtsfeindlichen Äußerungen	106
6.6	Ziele rassismuskritischen Unterrichts	107
6.7	Blick in die Zukunft	108
7	Pluralitätssensibler Religions(-kunde)- unterricht für alle: Eine Illusion in Deutschland? Über die Differenz zwischen Sein und Sollen	110
	<i>Eva-Maria Kenngott</i>	
7.1	Einleitung	110
7.2	Der Status Quo des Religions(-kunde)unterrichts	111
7.3	Problemanzeigen	114

7.4	Ausblick	118
8	The Migration Learning Arc: A new curricular paradigm for a world on the move	122
	<i>Verónica Boix-Mansilla</i>	
8.1	Introduction	122
8.2	Teaching about Migration	123
8.3	The Migration Learning Arc	125
8.4	To conclude	140
	Autor:innenverzeichnis	143