

## Inhalt

*Raphael Stübe, Stefan Tetzlaff*

Neoromantik und Medientechnik.

Zur Kartographierung einer Effektgeschichte ..... 9

### A. Nervenkitzel: Drama und Film

*Sergej Rickenbacher*

„Darf ich nicht leuchten?“ Zur Elektromediologie in

Hugo von Hofmannsthals früher Tragödie *Elektra* ..... 27

*Stephan Brössel*

Der gespenstische Film bei Georges Méliès.

Zur Neoromantik als Nobilitierungsstrategie im Frühen Kino ..... 47

*Raphael Stübe*

Hanneles Horror. Mediensensationen als Angriffe

auf die Selbstbestimmtheit in Gerhart Hauptmanns

Märchendrama *Hanneles Himmelfahrt* ..... 75

*Rudolf Drux*

Das bedingte Theater. Zur medienästhetischen Reflexion

und darstellungstechnischen Funktion der (Bio-)Mechanik

im Drama der Neoromantik ..... 99

### B. Unheimliche Objekte: Praktiken

*Claudia Bamberg*

Das Bicycle als neoromantisches Medium: Überlegungen

zu einer Ästhetik des Fahrrads in der Wiener Moderne ..... 115

*Florian Schmidt*

Holzfinger und Nervendrähte. Das Selbstspielklavier  
im Spannungsfeld zwischen mechanischer Moderne  
und romantischer Musikästhetik ..... 147

*Kira Kaufmann*

Mediale Zeichnungen. Okkulte Moderne und Psychoanalyse..... 177

*Claas Morgenroth*

Bleistiftphantasien. Medialitäten des Schreibens  
in der Neoromantik ..... 207

*Martin Bartelmus*

Die animale Kammer. Neo-Romantische Verschränkungen  
von Fotografie, Film und Poesie in Rilkes *Der Panther* ..... 233

### **C. Technik erzählen: Narrative Texte**

*Adrian Renner*

Zukunftsmaschinen. Technischer, wirtschaftlicher  
und sozialer Fortschritt in naturalistischen Romanen  
und in Kurd Laßwitz' *Auf zwei Planeten* ..... 271

*Cornelius Mitterer*

Gespentische Neoromantik und satirische Technikkritik  
in Egon Friedells *Die Reise mit der Zeitmaschine* ..... 299

*Julia Ilgner*

Neuromantische Medienprosa. Richard Dehmels  
Burleske *Die gelbe Katze* im publizistischen  
Kontext des *Simplicissimus* ..... 317

*Julia Martel*

Technomagie. Mynona und die Neoromantik..... 373

*Salomé Meier*

Vox Ex Machina. Gespenstische Phonographie und weibliche Singmaschinen in George du Mauriers *Trilby* ..... 401

*Thomas Markwart, Roman Lach*

*In the Cage*. Der Telegraph als gespenstische Imaginations- und Bewusstseinsmaschine bei Henry James..... 429

Biographische Angaben zu den Trägerinnen und Trägern ..... 453