

# Inhalt

<i>Raphael Stübe, Stefan Tetzlaff</i>	
Neoromantik und Medientechnik.	
Zur Kartographierung einer Effektgeschichte .....	9

## A. Nervenkitzel: Drama und Film

<i>Sergej Rickenbacher</i>	
„Darf ich nicht leuchten?“ Zur Elektromediologie in	
Hugo von Hofmannsthals früher Tragödie <i>Elektra</i> .....	27

<i>Stephan Brössel</i>	
Der gespenstische Film bei Georges Méliès.	
Zur Neoromantik als Nobilitierungsstrategie im Frühen Kino.....	47

<i>Raphael Stübe</i>	
Hanneles Horror. Mediensensationen als Angriffe	
auf die Selbstbestimmtheit in Gerhart Hauptmanns	
Märchendrama <i>Hanneles Himmelfahrt</i> .....	75

<i>Rudolf Drux</i>	
Das bedingte Theater. Zur medienästhetischen Reflexion	
und darstellungstechnischen Funktion der (Bio-)Mechanik	
im Drama der Neoromantik.....	99

## B. Unheimliche Objekte: Praktiken

<i>Claudia Bamberg</i>	
Das Bicycle als neoromantisches Medium: Überlegungen	
zu einer Ästhetik des Fahrrads in der Wiener Moderne .....	115

<i>Florian Schmidt</i>	
Holzfinger und Nervendrähte. Das Selbstspielklavier im Spannungsfeld zwischen mechanischer Moderne und romantischer Musikästhetik .....	147
<i>Kira Kaufmann</i>	
Mediale Zeichnungen. Okkulte Moderne und Psychoanalyse.....	177
<i>Claas Morgenroth</i>	
Bleistiftphantasien. Medialitäten des Schreibens in der Neoromantik .....	207
<i>Martin Bartelmus</i>	
Die animale Kammer. Neo-Romantische Verschränkungen von Fotografie, Film und Poesie in Rilkes <i>Der Panther</i> .....	233
 <b>C. Technik erzählen: Narrative Texte</b>	
<i>Adrian Renner</i>	
Zukunftsmaschinen. Technischer, wirtschaftlicher und sozialer Fortschritt in naturalistischen Romanen und in Kurd Laßwitz' <i>Auf zwei Planeten</i> .....	271
<i>Cornelius Mitterer</i>	
Gespenstische Neoromantik und satirische Technikkritik in Egon Friedells <i>Die Reise mit der Zeitmaschine</i> .....	299
<i>Julia Ilgner</i>	
Neuromantische Medienprosa. Richard Dehmels Burleske <i>Die gelbe Katze</i> im publizistischen Kontext des <i>Simplicissimus</i> .....	317
<i>Julia Martel</i>	
Technomagie. Mynona und die Neoromantik.....	373

*Salomé Meier*

Vox Ex Machina. Gespenstische Phonographie und  
weibliche Singmaschinen in George du Mauriers *Trilby* ..... 401

*Thomas Markwart, Roman Lach*

*In the Cage*. Der Telegraph als gespenstische Imaginations-  
und Bewusstseinsmaschine bei Henry James..... 429

Biographische Angaben zu den Beiträgerinnen und Beiträgern ..... 453