

Inhalt

	Adoleszenz im Äther: Die vielen Wege zur Telegrafie	11
1	Einleitung	17
1.1	Das Diachrone des Telegrafisten: Fragen, Formalisierung und Aufbau	17
1.2	Methodologische Vorrede: Vom «Verstehen» der «Figurationen»	20
2	Im Funkraum	25
2.1	Analogien des Jetzt: Vom Unterwassertelegrafiekabel zum Internet-Backbone	25
2.2	Ethnografische Beobachtungen: F/O Julia auf der MS «Cap San Diego»	38
3	Die Person im Signalweg	53
3.1	Transition in der Transzendenz: F/O Julia in der Funkerkajüte der «Cap San Diego»	53
3.2	Figurationen der Drahtlosigkeit: Die Materialität des Handelsmarinetelegrafisten	58
3.3	Die drahtlose Telegrafie als Naturphänomen: Die Töne des Neuen Materialismus	70
3.4	Die flache Ontologie und die See: Norbert Elias und die Valenzen über die Zeit	80
3.5	Digitale Fortsetzungen: Maritime kommunikative Figurationen der Gegenwart	99
3.6	Diachronizität und Temporalität technologischen Geräts	105
3.7	Im Raum: Gleichörtlichkeit und Gleichzeitigkeit durch die Telegrafie	112
3.8	Exkurs I: Der diachrone Raum: Funkerkabine und Ausstellungshalle vereint	120
3.9	Die Positionalität des Handelsmarinetelegrafisten	121
3.10	«Verstehen»: Handelsmarinetelegrafisten in narrativen Interviews	127

4	Bilder und Selbstbilder der Telegrafie	131
4.1	Laientelegrafische Schattengeschichte und nostalgische Prospektion	131
4.2	Innovatio et narratio: Legenden vom Telegrafisten und von der Telegrafie	139
4.3	«Und das ist nicht wenig»: Die Selbstbilder des maritimen Telegrafisten	152
4.4	Affordanzen der Naturen: Die Biologie der Telegrafie	157
5	Nostalgische Prospektion	165
5.1	Telegrafist auf Lebenszeit	167
5.2	Telegrafischer Code: Ein elektrisch-binäres, kommunikativ-ternäres Protokoll	174
5.3	Echte Interaktion: Der diachrone Telegrafist im Museum	175
6	Befunde und Ergebnisse	187
6.1	Der diachrone Telegrafist und seine Zeit	187
6.2	Ein Leben mit der drahtlosen maritimen Telegrafie – zusammengefasst	189
6.3	Exkurs II: Zur narrativen Verschränkung von Theorie und Empirie	192
6.4	Ausgangspunkte für die weitere Forschung	193
6.5	Autobiografisches Schreiben über Kommunikation	196
	Zusammenfassung	201
	Abbildungen	202
	Dank	203
	Literatur	204