

# Inhalt

## **Adoleszenz im Äther: Die vielen Wege zur Telegrafie** 11

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>17</b>
1.1	Das Diachrone des Telegrafisten: Fragen, Formalisierung und Aufbau	17
1.2	Methodologische Vorrede: Vom «Verstehen» der «Figurationen»	20
<b>2</b>	<b>Im Funkraum</b>	<b>25</b>
2.1	Analogien des Jetzt: Vom Unterwassertelegrafiekabel zum Internet-Backbone	25
2.2	Ethnografische Beobachtungen: F/O Julia auf der MS «Cap San Diego»	38
<b>3</b>	<b>Die Person im Signalweg</b>	<b>53</b>
3.1	Transition in der Transzendenz: F/O Julia in der Funkerkajüte der «Cap San Diego»	53
3.2	Figurationen der Drahtlosigkeit: Die Materialität des Handelsmarinetelegrafisten	58
3.3	Die drahtlose Telegrafie als Naturphänomen: Die Töne des Neuen Materialismus	70
3.4	Die flache Ontologie und die See: Norbert Elias und die Valenzen über die Zeit	80
3.5	Digitale Fortsetzungen: Maritime kommunikative Figurationen der Gegenwart	99
3.6	Diachronizität und Temporalität technologischen Geräts	105
3.7	Im Raum: Gleichörtlichkeit und Gleichzeitigkeit durch die Telegrafie	112
3.8	Exkurs I: Der diachrone Raum: Funkerkabine und Ausstellungshalle vereint	120
3.9	Die Positionalität des Handelsmarinetelegrafisten	121
3.10	«Verstehen»: Handelsmarinetelegrafisten in narrativen Interviews	127

**6**

---

<b>4</b>	<b>Bilder und Selbstbilder der Telegrafie</b>	<b>131</b>
4.1	Laientelegrafische Schattengeschichte und nostalgische Prospektion	131
4.2	Innovatio et narratio: Legenden vom Telegrafisten und von der Telegrafie	139
4.3	«Und das ist nicht wenig»: Die Selbstbilder des maritimen Telegrafisten	152
4.4	Affordanzen der Naturen: Die Biologie der Telegrafie	157
<b>5</b>	<b>Nostalgische Prospektion</b>	<b>165</b>
5.1	Telegrafist auf Lebenszeit	167
5.2	Telegrafischer Code: Ein elektrisch-binäres, kommunikativ-ternäres Protokoll	174
5.3	Echte Interaktion: Der diachrone Telegrafist im Museum	175
<b>6</b>	<b>Befunde und Ergebnisse</b>	<b>187</b>
6.1	Der diachrone Telegrafist und seine Zeit	187
6.2	Ein Leben mit der drahtlosen maritimen Telegrafie – zusammengefasst	189
6.3	Exkurs II: Zur narrativen Verschränkung von Theorie und Empirie	192
6.4	Ausgangspunkte für die weitere Forschung	193
6.5	Autobiografisches Schreiben über Kommunikation	196
<b>Zusammenfassung</b>		<b>201</b>
<b>Abbildungen</b>		<b>202</b>
<b>Dank</b>		<b>203</b>
<b>Literatur</b>		<b>204</b>