

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1 Grundlagen	13
1.1 Choräle um und bei Beethoven	13
1.2 Kriterien von Choralhaftigkeit.....	19
1.3 Referenzweisen fiktiver Choräle	23
1.4 Referenzfeld des Choraltopos	29
1.5 Musikalische Verläufe als „Plots“.....	34
1.6 Der Choraltopos als Lösung des Finaleproblems	37
1.7 Typologie des Choralfinals	39
2 Die Etablierung des Choralfinals	43
2.1 Choralzitate in Finalsätzen.....	43
2.2 Frühe Vorläufer	53
2.3 Mendelssohns Leipziger Musiklabor	62
2.3.1 Pseudovokalsinfonik	62
2.3.2 Stilleben mit Choral: Niels Gades <i>Zweite Sinfonie</i>	78
2.3.3 Verklärung dank Choral: Julius Rietz und Hugo Staehle	84
2.3.4 Die Geburt der Choralapotheose: Jacques Rosenhain und Anton Rubinstein	92
2.3.5 Die Apotheose des Kehraus – Robert Schumanns <i>Dritte Sinfonie</i>	102
2.3.6 „Du hasts aber erfunden“ – Mendelssohn und die Choralapotheose	107
2.4 Parallel- und Sonderwege.....	111
3 Das Zeitalter der Experimente	133
3.1 Werke der „toten Zeit“	133
3.1.1 Krisensymptome der Gattung	133
3.1.2 Experimente und europäische Verbreitung	136

3.2	Neukonstitutionen des Choralfinales in den 1870er Jahren.....	147
3.2.1	Internationales.....	147
3.2.2	Neuansätze im deutschsprachigen Raum	150
3.2.3	Französische Sinfonik nach 1871	162
3.3	Parallele Entwicklungen bei Bruckner, Brahms und Čajkovskij ..	168
3.3.1	Steigerungsprinzip und Suggestivlogik	168
3.3.2	Von der Apotheose in die Verklärung?.....	175
3.3.3	An der Apotheose vorbei.....	186
4	Hochphase und Verschwinden.....	201
4.1	Der Choral als Standard.....	204
4.1.1	Neue Leitsterne im deutschsprachigen Raum	204
4.1.2	Französische Sinfonik zwischen zwei Idealmodellen	216
4.1.3	Globale Verbreitung.....	231
	Einzelwerke	231
	Belgien und Niederlande.....	233
	Großbritannien.....	236
	Skandinavien	240
	Tschechien	244
	Ungarn	250
	USA.....	252
4.2	Neue Ansätze	256
4.2.1	Mahlers einmalige Choralapotheose	256
4.2.2	Albéric Magnard und die Selbstkorrektur	277
4.2.3	Archaisierung und Resakralisierung.....	292
4.2.4	Choräle im Kriegsdienst	301
	Fazit	313
	Danksagung	321
	Quellen- und Literaturverzeichnis	323
	Quellenverzeichnis	323
	Literaturverzeichnis.....	334
	Anhang: Liste von Sinfonien mit fiktiven Chorälen im Finale	351