

Inhaltsverzeichnis

<i>Tanja Brümmer</i> Grußwort zur Ausstellung <i>Aquis submersus</i> – Literatur immersiv erleben	7
<i>Matthias Bauer</i> <i>Aquis submersus</i> (1876) – vom Text zur Ausstellung.....	11
<i>Dagmar von Hoff</i> Wie gemalt. Rahmungen und Blickwechsel in Theodor Storms Novelle <i>Aquis submersus</i>	17
<i>Christian Riedel</i> Einige Häuser. Seelenarchitekturen in Theodor Storms <i>Aquis Submersus</i>	25
<i>Iulia-Karin Patrut</i> Gegenbilder zum Tod: Kritik verfehlter Malerei und die Funktion gelungener Kunst in Theodor Storms <i>Aquis submersus</i>	33
<i>Constanze Köster</i> „in seiner kräftigen Art gemalt“. Maler und Malerei des 17. Jahrhunderts als Referenz und Kulisse in Theodor Storms <i>Aquis submersus</i>	47
<i>Nadjib Sadikou</i> „...die Kunst hat alle Zeit mit der Welt gebuhlt“: Literarische Zeichenspiele gegen Machasymmetrie und Exklusionsphantasma in Theodor Storms <i>Aquis submersus</i>	59
<i>Johanna Villebois</i> Culpa patris? Geschlechterkonzeptionen in Theodor Storms <i>Aquis submersus</i>	69

<i>Matthias Bauer</i>	
Chroniknovelle und Zeiteinspiegel; Familiendramen und Medienszenen.	
Ein Text- und Forschungskommentar zu Theodor Storms <i>Aquis submersus</i> (1876)	81
<i>Theodor Storm</i>	
<i>Aquis submersus</i> (1876).....	183
<i>Clemens Brentano</i>	
<i>Die Chronika des fahrenden Schülers</i> (Urfassung 1808)	235
<i>Johann Wolfgang von Goethe</i>	
<i>Die Wahlverwandtschaften</i> (1809), 2. Teil, Dreizehntes Kapitel	281
<i>Gottfried Keller</i>	
„Das Meretlein“, (<i>Der grüne Heinrich</i> , 2. Fassung 1879/80; Ende des 4. Kapitels)	285
Literaturverzeichnis	293
Abbildungsverzeichnis	302
Autorinnen und Autoren	303