

INHALT

Einführung	6
From natural space to meaningful place: the Icelandic landscape perceived as architectural space Alessia Bauer	14
<i>Il Peregrino</i> Pilgrimage and the Production of Baroque Space Joris van Gastel	31
Attraverso gli occhi delle viaggiatrici tra Settecento e Ottocento, alcune note sulla percezione del sacro in Italia Olimpia Ratto Vaquer	53
Die Hagia Sophia als literarischer Sehnsuchtsort in Reiseberichten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts Manuela Klauser	71
La notion de 'sacré' dans la description architecturale de Zola : de la métaphore au concept idéologique Sabine Frommel	93
Heinrich Wölfflin and Sacred Space: A Possible Approach Barbara von Orelli-Messerli	114
Jewish Sacred and Desecrated Spaces in Yiddish Literature Raquel Franklin Unkind	128
Le Verbe biblique et poétique au cœur de la création: Le cas des vitraux de René Dürrbach Claire Lignereux	139
High naves crammed with fragrant hay: Paolo Zermani and Attilio Bertolucci Edoardo Cresci	150