
Inhaltsverzeichnis

Grundlagen

Schrift-Bild-Lesen. Ausgangspunkte, Theorien und Modelle	3
Michael Staiger	
1 Ausgangspunkte des Schrift-Bild-Lesens	3
2 Schrift-Bild-Lesen am Beispiel von <i>Der Mondscheindrache</i>	10
3 Ansatzpunkte einer Theorie des Schrift-Bild-Lesens	14
4 Fazit	20
Literatur	21
Multimodale Texte lesen. Theoretische und methodische Bausteine aus der Multimodalitätsforschung	27
Janina Wildfeuer	
1 Ein multimodal-theoretischer Zugang zum Lesen	27
2 Multimodale Leseforschung – ein sehr kurzer Überblick	29
3 Drei Bausteine zum multimodalen Lesen	32
4 Zusammenfassung	43
Literatur	44
Bildlichkeit in Lesepraktiken	47
Axel Kuhn und Sandra Rühr	
1 Buchforschung als Leseforschung	47
2 Lesen als soziale Praxis	48
3 Bildlichkeit und Bilder von Leseartefakten	50
4 Fazit	59
Literatur	60

Buchraum und Typografie

Konvention und Transgression im multimodalen Buchraum	65
Ben Dammers	
1 Die Raumvergessenheit der Literaturwissenschaft	65
2 Schrift/Bild – Raum	67

3 Raumtext, Buchwerk, Liberatur: Transgressive Schrift-Bild-Texte	71
4 Fazit: Bucharchitektur und gyroskopisches Lesen	76
Literatur.....	77
Kreuz & Quer, Hin & Her: Denken im Zickzack und nicht-lineares Lesen im Buch	81
Ulrike Stoltz	
1 Denken im Zickzack	81
2 Die verschiedenen Linien in der Typografie	82
3 Monastisches Lesen und scholastische Buchgestaltung	83
4 Zeit im Buchraum	83
5 Nicht-lineares Schreiben und Erzählen – und dessen Visualisierung	85
6 Beispiele zeitgenössischer Buchgestaltung.....	87
7 Conclusion.....	94
Literatur.....	95
Medialität und digitales Lesen	
Als die Texte das Laufen lernten – Über die Medialität des Lesens und digitale Lesemedien	99
Lukas Kosch	
1 Die Medialität des Lesens	100
2 Die Affordanz digitaler Lesemedien und Praktiken des Lesens	103
3 Schrift-Bild-Kombinationen in der digitalen Umgebung	104
4 Schrift/Bild-Lesen und digitale Bücher.....	107
Literatur.....	108
Visuelle Marker und spielerische Immersion in multimodalen digitalen Lesepraktiken	111
Franziska Wilke	
1 Multimodale digitale Lesepraktiken beschreiben	111
2 Fünf kategorische Ausprägungen visueller Marker.....	112
3 Spielerische Immersion durch visuelle Marker.....	115
4 Erweiterung des Textes und simulierter Chat durch visuelle Marker in <i>Der Mauerfall und ich</i>	116
5 Funktionale und spielerische visuelle Marker und Medienwechsel in Greens <i>Alice im Düsterland</i> und Zehs <i>Unterleuten</i>	118
6 Intransparente visuelle Marker als Teil der Ermittlungen in Pessls <i>Night Film</i>	121
7 Medienkonkurrenz durch visuelle Marker in digitalen Pop-Up Books ...	123
8 Synthese inhaltlicher Involviertheit und spielerischer Immersion in Steve Jacksons <i>Sorcery!</i>	126
9 Fazit.....	128
Literatur.....	129

Lernen und Sachtexte

Kognitive Prozesse bei der Verarbeitung von Text-Bild-Kombinationen	133
Anne Schüler	
1 Theoretische Annahmen zur Verarbeitung von Texten und Bildern	134
2 Empirische Belege für die postulierten kognitiven Prozesse	135
3 Neuere Entwicklungen	141
4 Fazit	142
Literatur	143
Komplexität typografischer Mittel im Leseprozess	147
Bettina M. Bock und Pirkko Friederike Dresing	
1 Rezeption von Sachtexten: Zur Einleitung	147
2 Kohärenz – sprachlich und typografisch	148
3 Typografie und linguistische Forschung zu Lehr-Lernmaterialien	149
4 Vereinfachung und Entlastung von Texten – sprachlich und visuell	152
5 Typografische Mittel zur Kohärenzherstellung im Leseprozess	154
6 Diskussion	161
Literatur	162
Aspekte von Schrift-Bild-Beziehungen aus textsemiotischer Perspektive	165
Hans Krah	
1 Zur Präzisierung von ‚Text‘, ‚Semiotik‘ und Erkenntnisinteressen	165
2 Grundlagen des textsemiotischen Zugangs: Textualität, Medialität, Kulturalität	167
3 Schrift und Bild: Grundlagen	169
4 Schrift und Bild als Text-Einheit: das Beispiel Rebus	173
5 Schrift und Bild als Einzelbestandteile: Multimodalität	177
6 Textgrenzen, Texteinheiten, Textränder – ein kurzer Ausblick	181
Literatur	182
Ästhetisch-fiktionale Texte	
Szenografisch motivierte Konjekturen. Wie Bilderbücher und andere Medien Sinn stiften	185
Matthias Bauer	
1 Szenografisch motivierte Konjekturen	185
2 Exemplarische Bilderbuch-Analysen	196
3 Fazit	201
Literatur	202

Comics lesen?	205
Alexander Press	
1 Schrift-Bild-Kombinationen im Comic.....	207
2 Nichtlineares Lesen.....	211
3 Funktionen des grafischen Stils im Comicbild	215
4 Comics verstehen	220
Literatur.....	222
Codierte Liebeslektüren. Text-Bild-Transkriptionen in den Zeichenserien von Jorinde Voigt	225
Birgit Mersmann	
1 Grafische Wahrnehmungscodierung im Werk von Jorinde Voigt	225
2 Liebe als Kommunikationscode: Lektürebegegnungen mit Luhmann und Barthes	226
3 Notationelle Liebeslektüre: Voigts Zeichenserien <i>Piece for Words</i> <i>and Views</i> und <i>Liebe als Passion</i>	230
4 Die Lektüre stellt sich aus: Künstlerische Leseforschung.....	239
Literatur.....	241