

---

# Inhaltsverzeichnis

## Grundlagen

### **Schrift-Bild-Lesen. Ausgangspunkte, Theorien und Modelle . . . . . 3**

Michael Staiger

1 Ausgangspunkte des Schrift-Bild-Lesens . . . . . 3

2 Schrift-Bild-Lesen am Beispiel von *Der Mondscheindrache* . . . . . 10

3 Ansatzpunkte einer Theorie des Schrift-Bild-Lesens . . . . . 14

4 Fazit . . . . . 20

Literatur . . . . . 21

### **Multimodale Texte lesen. Theoretische und methodische Bausteine aus der Multimodalitätsforschung . . . . . 27**

Janina Wildfeuer

1 Ein multimodal-theoretischer Zugang zum Lesen . . . . . 27

2 Multimodale Leseforschung – ein sehr kurzer Überblick . . . . . 29

3 Drei Bausteine zum multimodalen Lesen . . . . . 32

4 Zusammenfassung . . . . . 43

Literatur . . . . . 44

### **Bildlichkeit in Lesepraktiken . . . . . 47**

Axel Kuhn und Sandra Rühr

1 Buchforschung als Leseforschung . . . . . 47

2 Lesen als soziale Praxis . . . . . 48

3 Bildlichkeit und Bilder von Leseartefakten . . . . . 50

4 Fazit . . . . . 59

Literatur . . . . . 60

## Buchraum und Typografie

### **Konvention und Transgression im multimodalen Buchraum . . . . . 65**

Ben Dammers

1 Die Raumvergessenheit der Literaturwissenschaft . . . . . 65

2 Schrift/Bild – Raum . . . . . 67

3	Raumtext, Buchwerk, Liberatur: Transgressive Schrift-Bild-Texte . . . . .	71
4	Fazit: Bucharchitektur und gyroskopisches Lesen . . . . .	76
	Literatur. . . . .	77
 <b>Kreuz &amp; Quer, Hin &amp; Her: Denken im Zickzack und nicht-lineares Lesen im Buch . . . . . 81</b>		
Ulrike Stoltz		
1	Denken im Zickzack . . . . .	81
2	Die verschiedenen Linien in der Typografie . . . . .	82
3	Monastisches Lesen und scholastische Buchgestaltung . . . . .	83
4	Zeit im Buchraum . . . . .	83
5	Nicht-lineares Schreiben und Erzählen – und dessen Visualisierung . . . . .	85
6	Beispiele zeitgenössischer Buchgestaltung. . . . .	87
7	Conclusion. . . . .	94
	Literatur. . . . .	95
 <b>Medialität und digitales Lesen</b>		
<b>Als die Texte das Laufen lernten – Über die Medialität des Lesens und digitale Lesemedien. . . . . 99</b>		
Lukas Kosch		
1	Die Medialität des Lesens . . . . .	100
2	Die Affordanz digitaler Lesemedien und Praktiken des Lesens . . . . .	103
3	Schrift-Bild-Kombinationen in der digitalen Umgebung . . . . .	104
4	Schrift/Bild-Lesen und digitale Bücher. . . . .	107
	Literatur. . . . .	108
 <b>Visuelle Marker und spielerische Immersion in multimodalen digitalen Lesepraktiken . . . . . 111</b>		
Franziska Wilke		
1	Multimodale digitale Lesepraktiken beschreiben . . . . .	111
2	Fünf kategorische Ausprägungen visueller Marker. . . . .	112
3	Spielerische Immersion durch visuelle Marker. . . . .	115
4	Erweiterung des Textes und simulierter Chat durch visuelle Marker in <i>Der Mauerfall und ich</i> . . . . .	116
5	Funktionale und spielerische visuelle Marker und Medienwechsel in Greens <i>Alice im Düsterland</i> und Zehs <i>Unterleuten</i> . . . . .	118
6	Intransparente visuelle Marker als Teil der Ermittlungen in Pessls <i>Night Film</i> . . . . .	121
7	Medienkonkurrenz durch visuelle Marker in digitalen Pop-Up Books . . .	123
8	Synthese inhaltlicher Involviertheit und spielerischer Immersion in Steve Jacksons <i>Sorcery!</i> . . . . .	126
9	Fazit. . . . .	128
	Literatur. . . . .	129

**Lernen und Sachtexte**

**Kognitive Prozesse bei der Verarbeitung von Text-Bild-Kombinationen. . . . . 133**

Anne Schüler

1 Theoretische Annahmen zur Verarbeitung von Texten und Bildern . . . . . 134

2 Empirische Belege für die postulierten kognitiven Prozesse . . . . . 135

3 Neuere Entwicklungen . . . . . 141

4 Fazit. . . . . 142

Literatur. . . . . 143

**Komplexität typografischer Mittel im Leseprozess . . . . . 147**

Bettina M. Bock und Pirkko Friederike Dresing

1 Rezeption von Sachtexten: Zur Einleitung . . . . . 147

2 Kohärenz – sprachlich und typografisch . . . . . 148

3 Typografie und linguistische Forschung zu Lehr-Lernmaterialien . . . . . 149

4 Vereinfachung und Entlastung von Texten – sprachlich und visuell. . . . . 152

5 Typografische Mittel zur Kohärenzherstellung im Leseprozess . . . . . 154

6 Diskussion . . . . . 161

Literatur. . . . . 162

**Aspekte von Schrift-Bild-Beziehungen aus textsemiotischer Perspektive. . . . . 165**

Hans Krah

1 Zur Präzisierung von ‚Text‘, ‚Semiotik‘ und Erkenntnisinteressen . . . . . 165

2 Grundlagen des textsemiotischen Zugangs: Textualität, Medialität, Kulturalität. . . . . 167

3 Schrift und Bild: Grundlagen . . . . . 169

4 Schrift und Bild als Text-Einheit: das Beispiel Rebus . . . . . 173

5 Schrift und Bild als Einzelbestandteile: Multimodalität . . . . . 177

6 Textgrenzen, Texteinheiten, Textränder – ein kurzer Ausblick . . . . . 181

Literatur. . . . . 182

**Ästhetisch-fiktionale Texte**

**Szenografisch motivierte Konjekturen. Wie Bilderbücher und andere Medien Sinn stiften. . . . . 185**

Matthias Bauer

1 Szenografisch motivierte Konjekturen . . . . . 185

2 Exemplarische Bilderbuch-Analysen . . . . . 196

3 Fazit. . . . . 201

Literatur. . . . . 202

---

<b>Comics <i>lesen</i>?</b> .....	205
Alexander Press	
1 Schrift-Bild-Kombinationen im Comic .....	207
2 Nichtlineares Lesen .....	211
3 Funktionen des grafischen Stils im Comicbild .....	215
4 Comics verstehen .....	220
Literatur .....	222
<b>Codierte Liebeslektüren. Text-Bild-Transkriptionen in den Zeichenserien von Jorinde Voigt</b> .....	225
Birgit Mersmann	
1 Grafische Wahrnehmungscodierung im Werk von Jorinde Voigt .....	225
2 Liebe als Kommunikationscode: Lektürebegegnungen mit Luhmann und Barthes .....	226
3 Notationelle Liebeslektüre: Voigts Zeichenserien <i>Piece for Words and Views</i> und <i>Liebe als Passion</i> .....	230
4 Die Lektüre stellt sich aus: Künstlerische Leseforschung .....	239
Literatur .....	241