

1	DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT	6
2	LUDWIG TIECK / E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK	11
2.1	Biografie	11
2.2	Zeitgeschichtlicher Hintergrund	18
	Bezeichnung, Motive, Autor:innen	18
	Frühromantik	20
	Hochromantik	22
	Spätromantik	23
	Historischer Kontext	23
2.3	Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	27
	Ludwig Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i> (1797)	27
	E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816)	28
	E. T. A. Hoffmann: <i>Der goldne Topf</i> (1814, überarb. 1819)	29
3	TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION	31
3.1	Entstehung und Quellen	31
	Ludwig Tieck: <i>Der Runenberg</i> (1804)	31
	Ludwig Tieck: <i>Des Lebens Überfluss</i> (1839)	33
	E. T. A. Hoffmann: <i>Die Bergwerke zu Falun</i> (1819)	35
3.2	Inhaltsangabe	39
	Ludwig Tieck: <i>Der Runenberg</i>	39
	Ludwig Tieck: <i>Des Lebens Überfluss</i>	41
	E. T. A. Hoffmann: <i>Die Bergwerke zu Falun</i>	42

3.3 Aufbau	45
Ludwig Tieck: <i>Der Runenberg</i>	45
Ludwig Tieck: <i>Des Lebens Überfluss</i>	48
E. T. A. Hoffmann: <i>Die Bergwerke zu Falun</i>	50
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	54
Christian und Elisabeth (<i>Der Runenberg</i>)	54
Christian	54
Elisabeth	65
Heinrich und Clara (und Christine)	
(<i>Des Lebens Überfluss</i>)	66
Heinrich	66
Clara	69
Christine	71
Elis und Ulla (<i>Die Bergwerke zu Falun</i>)	75
Elis Fröbom	75
Ulla	80
3.5 Kontextuelle Erläuterungen	81
Medialer Kontext: Erzählsammlungen	81
Ludwig Tieck: <i>Phantasmus</i>	82
E. T. A. Hoffmann: <i>Die Serapionsbrüder</i>	83
Gattungskontext: Novellen	87
Ästhetischer Kontext: Romantische Ironie	90
Ludwig Tieck	90
E. T. A. Hoffmann	92
3.6 Stil und Sprache	94
Romantische Schreibweisen	94
Ludwig Tieck: <i>Der Runenberg</i>	95
Ludwig Tieck: <i>Des Lebens Überfluss</i>	101
E. T. A. Hoffmann: <i>Die Bergwerke zu Falun</i>	106

3.7 Interpretationsansätze	111
Männer und Frauen, Künstler und Philister	112
Selbstreferenz in romantischer Literatur	118
Ludwig Tieck: <i>Der Runenberg</i>	118
Ludwig Tieck: <i>Des Lebens Überfluss</i>	119
E. T. A. Hoffmann: <i>Die Bergwerke zu Falun</i>	121
Illusion: Traum – Identität – Wirklichkeit	123
Romantisches Erzählen im Vergleich mit Texten des 20. und 21. Jahrhunderts	126
Fragenkatalog zum Austausch über die Texte	126
3.8 Schlüsselstellenanalysen	127
4 REZEPTIONSGESCHICHTE	138
5 MATERIALIEN	142
6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	148
LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER	156
LITERATUR	161