

# Inhalt

Vorwort und Danksagung . . . . .	9
1 Einleitung und Forschungsüberblick . . . . .	13
1.1 Problemstellung und Zielsetzung . . . . .	13
1.2 Forschungsgeschichtliche Ausgrenzungen . . . . .	15
1.3 Überblick über die literaturwissenschaftliche Utopieforschung . . . . .	19
2 Die Genese und Konzeption der <i>Utopia</i> des Thomas Morus . . . . .	29
2.1 Historische, literarische und biographische Perspektivierung	29
2.1.1 Prägende Anfänge: humanistische Bildung, religiöse Einflüsse und literarische Vorbilder . . . . .	30
2.1.2 Die Wahl der <i>vita activa</i> und die Entwicklung zu einem politischen Schriftsteller . . . . .	39
2.1.3 Die Freundschaft zu Erasmus und das Wirken im internationalen Gelehrtenkreis . . . . .	43
2.1.4 Der Entstehungskontext, die Titelfindung und die ersten Editionen der <i>Utopia</i> . . . . .	47
2.1.5 Zwei konträre Erstleserreaktionen zur <i>Utopia</i> . . . . .	53
2.1.6 Von <i>Utopia</i> zu den Wirren der Realpolitik: Morus’ religiöse Konflikte und sein Lebensende . . . . .	60
2.2 <i>Utopia</i> als Enigma: Interpretationsansätze und Probleme in der Deutung . . . . .	64
2.3 Die Rolle der Paratexte: ein Paradigma für die Pluralisierung der Wirkintention . . . . .	71
2.4 Der Erzähler Raphael Hythlodæus: Vorbilder, Funktionen, Deutungsansätze . . . . .	102
2.5 Die <i>persona</i> ‚Morus‘ als Gegencharakter zu Raphael Hythlodæus . . . . .	114
2.6 Erzähltheoretische Grundlagen . . . . .	118
2.6.1 Die Dialogform und die Vervielfachung der ‚Ich‘-Instanz . . . . .	118

2.6.2	Narratologische Bemerkungen zu den Strukturmodellen und Vermittlungsinstanzen der <i>Utopia</i> . . . . .	122
2.6.3	Die Konzepte der Polyphonie und der Paradoxie . . . . .	128
3	Detaillierte Sequenzanalyse der <i>Utopia</i> . . . . .	133
3.1	Der doppelte Rahmen und das Gesprächsprotokoll des Berichterstatters ‚Morus‘ . . . . .	133
3.2	Der Dialog zwischen ‚Morus‘, Raphael Hythlodæus und Petrus Aegidius in Buch 1 . . . . .	138
3.2.1	Der Philosoph im Staatsdienst (Teil I) . . . . .	138
3.2.2	Die Binnenerzählung am Hof des Kardinals Morton von Canterbury . . . . .	145
3.2.3	Die platonische Kontroverse über die realpolitische Eignung der Philosophenkönige . . . . .	183
3.2.4	Die Analyse soziopolitischer Missstände auf dem europäischen Kontinent . . . . .	191
3.2.5	Der Philosoph im Staatsdienst (Teil II) . . . . .	209
3.2.6	Die Diskussion über das Privateigentum . . . . .	220
3.2.7	Der Aufbau einer philosophischen Fiktion und das Spiel mit der historischen Faktizität . . . . .	226
3.2.8	Das Ende des ersten Buches: Fazit und Ausblick . . . . .	232
3.3	Der Bericht über die Insel Utopia in Buch 2 . . . . .	234
3.3.1	Die Inselgeographie und der Gründungsmythos . . . . .	236
3.3.2	Die Hauptstadt Amaurotum . . . . .	243
3.3.3	Die politischen Strukturen des utopischen Staates . . . . .	250
3.3.4	Die utopischen Berufe und das Wirtschaftssystem . . . . .	258
3.3.5	Die utopische Familien- und Gesellschaftsordnung . . . . .	268
3.3.6	Die Reiseverkehrsbestimmungen . . . . .	273
3.3.7	Die Verwendung von Edelmetallen und die Anekdote über die Anemolier . . . . .	275
3.3.8	Das Bildungssystem der Utopier . . . . .	287
3.3.9	Das paradoxe Enkomion über die Lustphilosophie . . . . .	292
3.3.10	Der Umgang mit Sklaven und Kranken . . . . .	314
3.3.11	Utopische Bestimmungen zur Ehe und Scheidung . . . . .	319
3.3.12	Utopische Gesetze und politische Bündnisse . . . . .	323
3.3.13	Das utopische Kriegswesen . . . . .	332

3.3.14	Die utopische Vernunftreligion .....	340
3.3.15	Das Schlussplädoyer des Hythlodæus und der Kommentar der ‚Morus‘- <i>persona</i> .....	353
4	Zusammenfassung .....	363
5	Epilog .....	379
	Literaturverzeichnis .....	399
	Primärliteratur .....	399
	1    Editionen und Kommentare zur <i>Utopia</i> des Thomas Morus .....	399
	2    Editionen und Kommentare zu anderen Werken des Thomas Morus .....	399
	3    Editionen der Briefkorrespondenzen von Thomas Morus und Erasmus .....	399
	4    Frühneuzeitliche Biographien zu Thomas Morus ....	400
	Sekundärliteratur .....	400
	Index .....	425
	Abbildungsverzeichnis .....	439
	Tabellenverzeichnis .....	441