

<b>1</b>	<b>DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>JAN WEILER: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
2.1	Biografie	9
2.2	Zeitgeschichtlicher Hintergrund	13
	Das Ruhrgebiet – ein ehemaliges Industriezentrum	13
	Die DDR – Sozialismus und Repression	17
2.3	Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	22
<b>3</b>	<b>TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>26</b>
3.1	Entstehung und Quellen	26
3.2	Inhaltsangabe	29
	Prolog (S. 7–29)	29
	Teil 1: Der Sommer mit meinem Vater (S. 31–298)	31
	Tag 1 (S. 33–52)	31
	Tag 2 (S. 53–72)	32
	Tag 3 (S. 75–87)	33
	Tag 8 (S. 88–109)	34
	Tag 9 (S. 110–134)	35
	Tag 10 (S. 135–144)	36
	Tag 12 (S. 145–164)	37
	Tag 26 (S. 165–188)	38
	Tag 30 (S. 189–198)	40
	Tag 37 (S. 199–224)	41
	Tag 41 (S. 225–243)	42
	Tag 43 (S. 244–279)	43
	Tag 44 (S. 280–298)	45

Teil 2: Der Frühling ohne meinen Vater (S. 299–333)	46
Fidel Gasto (S. 301–320)	46
Die Halle (S. 321–333)	47
<b>3.3 Aufbau</b>	48
Formale und inhaltliche Struktur	48
Schauplätze und Chronologie	50
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	52
Kim Papen	53
Ronald Papen	57
Susanne Mikulla	60
Heiko Mikulla	63
Geoffrey Mikulla	65
Alik Cherif	66
Die Ruhrpott-Clique	68
Oktopus	69
Lütz	69
Achim	70
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	72
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	74
Sprachstil und Satzbau	74
Sprachliche Mittel	74
Erzähler und Erzählperspektive	76
Handlungsbestimmende Motive	76
Markisen	76
Die Pfütze	77
Musik/Lieder	78

<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	<b>81</b>
Coming-of-Age-Roman	82
Road Novel	83
Vater-und-Tochter-Geschichte	85
Historische Geschichte	88
Geschichte von Schuld und Sühne	89
Humoristischer Roman	90
 <b>4 REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	 <b>92</b>
 <b>5 MATERIALIEN</b>	 <b>94</b>
Ist <i>Der Markisenmann</i> nur Retro-Charme?	94
Spardosen-Terzett: <i>Glück auf, Ruhrgebiet</i>	94
Das Stasi-Gefängnis Berlin-Hohenschönhausen	96
 <b>6 PRÜFUNGSAUFGABEN     MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	 <b>98</b>
 <b>LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER</b>	 <b>103</b>
 <b>LITERATUR</b>	 <b>108</b>