

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort ..... XIII

Einleitung ..... 1

## I

### *Kulturelle und ästhetische Grundlagen*

1	<b>,Tyrann‘ und ‚Tyrannis‘: Semantik, Historiographie, Staatstheorie</b> .....	33
1.1	Spezifik und Offenheit des Wortfeldes .....	33
1.2	Der antike Tyrann: Historiographische Inszenierungen (Berve, Quidde) .....	44
1.3	Staatstheorie (Aristoteles, Machiavelli, Hobbes, Arendt) .....	56
2	<b>Sigmund Freud: Vom Mythos des tyrannischen ‚Urvaters‘ über Narzißmus und Sadismus zum (Kultur-)Über-Ich als internalisierte Tyrannie der Kultur</b> .....	83
2.1	Das Tyrannische bei Freud .....	83
2.2	Freuds narratives Konstrukt des tyrannischen ‚Urvaters‘ .....	87
2.3	Narzißmus .....	98
2.4	Sadismus .....	103
2.5	Das (Kultur-)Über-Ich als internalisierter Gesellschaftstyrann und Erbe des ‚Urvaters‘ .....	106
3	<b>Tyrannische Männlichkeiten: Reflexionen und Dekonstruktionen der Men’s Studies</b> .....	115
3.1	Hegemonie und potenzielle Veränderbarkeit (Connell) .....	115
3.2	Der Tyrann als Konstrukt übersteigerter Männlichkeit (Kantorowicz, Theweleit) .....	122
3.3	Männliche Gewaltherrschaft und tyrannisierter Mann (Bourdieu) .....	128
3.4	Patriarchal-autoritäre Väter und Haustyrannen (Frankfurter Schule) .....	134

4	Walter Benjamin: Tyrannischer Ausnahmezustand und märtyrerhafte Kreatürlichkeit. Der <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> (1928) als geschichtsphilosophische Untersuchung einer epochen- und gattungsspezifischen Ästhetik der Tyrannis .....	149
5	Norbert Elias: Die Tyrannis als interdependente Figuration .....	163
6	Michel Foucault: Die Tyrannis als monströse Heterotopie .....	175
7	Ästhetiktheoretische Grundlagen der Tyrannis: Von Alexander Gottlieb Baumgarten über Arthur Schopenhauer und Karl Rosenkranz zu Friedrich Nietzsche .....	183
7.1	Alexander Gottlieb Baumgartens <i>Aesthetica</i> (1750/58): Der <i>felix aestheticus</i> als Anti-Tyrann .....	187
7.1.1	<i>Einstieg</i> .....	187
7.1.2	<i>Zur Baumgarten'schen Ästhetik</i> .....	190
7.1.3	<i>felix aestheticus versus Tyrann</i> .....	197
7.1.4	<i>Zentrale Begrifflichkeiten der Aesthetica und ihre Beziehe zur Tyrannis</i> .....	202
7.2	Arthur Schopenhauers <i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i> (1819/44): Der Tyrann als Manifestation des Willens und seine Gegenkonzepte des Genies und des Weltüberwinders .....	215
7.2.1	<i>Grundannahmen</i> .....	215
7.2.2	<i>Primat des tyrannischen Willens und nachgeordneter Intellekt</i> .....	218
7.2.3	<i>Der Tyrann</i> .....	227
7.2.4	<i>Das Genie und der Weltüberwinder</i> .....	237
7.2.5	<i>Ästhetik als kontemplative Willensverneinung und Ausweg aus dem Leiden: Schopenhauer und die Künste</i> .....	250
7.3	Karl Rosenkranz' <i>Ästhetik des Häßlichen</i> (1853): Der Tyrann als Karikatur .....	255
7.3.1	<i>Voraussetzungen und Grundannahmen</i> .....	255
7.3.2	<i>Das Satanische</i> .....	269
7.3.3	<i>Das Böse</i> .....	272
7.3.4	<i>Zur Komik des Häßlichen und Bösen: Der Tyrann als Karikatur</i> .....	275

7.4	Friedrich Nietzsche: Zum Übermenschen als Steigerung des philosophischen Künstler-Tyrannen und Überwinder aller Tyrannen .....	280
7.4.1	<i>Im Hochgebirge</i> .....	280
7.4.2	<i>Nietzsche und die Ästhetikgeschichte: Baumgarten, Schopenhauer, Rosenkranz und Wagner</i> .....	291
7.4.3	<i>Nietzsches tyrannische Antike</i> .....	299
7.4.4	<i>Zertrümmerung der christlichen décadence</i> .....	309
7.4.5	<i>,Herren-Moral‘ und ,Sklaven-Moral‘: Tyrannische Hierarchie als Grundvoraussetzung von Kultur</i> .....	313
7.4.6	<i>,Wille zur Macht‘ – Wille zur Ästhetik</i> .....	319
7.4.7	<i>,Philosophie ist dieser tyrannische Trieb selbst‘ – Nietzsches Philosophie der Tyrannis</i> .....	325
7.4.8	<i>Der Künstler-Tyrran als Steigerung des Philosophen: Nietzsches Kunstbegriff</i> .....	330
7.4.9	<i>Zum Übermenschen: Tyrann und Überwinder aller Tyrannen</i> .....	343
7.4.10	<i>Staatskritik und Fragmentarismus eines ästhetischen Staates</i> .....	350
II		
<b>Analysekategorien</b>		
	Vorbemerkungen zu den Analysekategorien .....	369
8	<b>Merkmalskatalog</b> .....	371
9	<b>Tyrannische Figuren</b> .....	375
9.1	Antike Tyrannen .....	375
9.2	Künstlertyrannen .....	376
9.3	Haustyrannen .....	377
9.4	Lehrertyrannen .....	377
9.5	Dystopische Tyrannen .....	378
10	<b>Themenbereiche der Tyrannis</b> .....	379
10.1	Räume .....	379
10.2	Binnenkunstwerke .....	380
10.3	Theatralität und Spiel im Spiel .....	381
10.4	Morden und Tyrannenmord .....	382

<b>III</b>		
<b>Ästhetiken der Tyrannis</b>		
<b>11</b>	<b>Im „Strom des Blutes“: Zu den gepeinigten Tyrannen in Dante Alighieris <i>Die Göttliche Komödie</i> (1321) .....</b>	<b>387</b>
<b>12</b>	<b>Der Tyrann als unhinterfragter Lehrer: Die lyrische Inszenierung des Damokles-Stoffes bei Christian Fürchtegott Gellert (1746) – mit einem Ausblick auf Richard Westalls Gemälde <i>Das Schwert des Damokles</i> (1812) .....</b>	<b>395</b>
<b>13</b>	<b>Am Hof des unbelehrbaren Tyrannen Dionysius: Christoph Martin Wielands <i>Geschichte des Agathon</i> (1766/67) ...</b>	<b>405</b>
13.1	Grundannahmen des Romans und Einfluss der tyrannischen Vaterfigur .....	405
13.2	Dions Politik und Platons Philosophie: Der erste Versuch der Tyrannenerziehung .....	414
13.3	Agathons Tugend: Der zweite Versuch der Tyrannenerziehung .....	427
13.4	Der Tyrannenhof des Dionysius als „Theater der Verstellung“ .....	443
<b>14</b>	<b>Herrschsüchtiges Kästnerlertum und metareflexive ästhetische Tyrannis: Friedrich Schillers <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> (1783) .....</b>	<b>447</b>
14.1	Problematiken des Schiller'schen Tyrannendramas <i>Fiesko</i> ...	447
14.2	Fieskos tyrannische Karriere .....	456
14.3	Tod im Scharlach und Purpur .....	474
14.4	Metareflexive Ästhetik: Verkünstlichung, Schattenrisse, Statuen, Gemälde und morgendliches Stadtpanorama .....	478
14.5	Ein metareflexives Theater der Tyrannei .....	485
<b>15</b>	<b>Antike Tyrannenfiguren in Friedrich Schillers Balladen: <i>Der Ring des Polykrates</i> (1798) und <i>Die Bürgschaft</i> (1799) .....</b>	<b>493</b>
15.1	Vorbemerkung .....	493
15.2	<i>Der Ring des Polykrates</i> : Zum (Un-)Glück des Tyrannen .....	494
15.3	<i>Die Bürgschaft</i> : Das blutige Ende jenseits der Ideenballade .....	500

<b>16</b>	<b>Politische Imaginationen des (Anti-)Tyrannischen: Bettina von Arnims <i>Dies Buch gehört dem König</i> (1843) und <i>Gespräche mit Dämonen</i> (1852) .....</b>	509
16.1	Eine Tyrannenmörderin im Besitz der ‚Wahrheit‘ .....	509
16.2	Mit dem ‚freien Geist‘ gegen das Tyrannische .....	514
16.3	Kirchen- und Religionskritik .....	516
16.4	Politische Pathologisierungen und Heilung des Verbrechers .....	521
16.5	Das Konstrukt des antityrannischen ‚Volkskönigs‘ und die Projektionsfigur des ‚neuen Napoleons‘ .....	523
16.6	Der Tyrannenaustreibung zweiter Band: <i>Gespräche mit Dämonen</i> .....	532
<b>17</b>	<b>Ästhetischer Tyrann – tyrannische Ästhetik: Stefan Georges <i>Algabal</i> (1892) .....</b>	545
17.1	Zur Poetologie der ästheti(zisti)schen Tyrannis .....	545
17.2	Grundlagen und Kontexte der <i>Algabal</i> -Dichtung .....	548
17.3	Algabal: Der universale Künstler .....	554
17.4	Artifizielle Herrschaftswelten .....	562
17.5	Inszenierungen von Mord und Tod .....	567
<b>18</b>	<b>Hannos ‚Überbürdung‘: Zum tyrannischen Schulkapitel in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> (1901) .....</b>	577
18.1	Literarische Lehrer- und Haustyrannen .....	577
18.2	Der schulische ‚Überbürdungsdiskurs‘ um 1900 .....	577
18.3	Hannos tyrannischer Schul(all)tag .....	580
18.4	Hygiene und Disziplin: Der tyrannische Schulraum .....	591
<b>19</b>	<b>Schulischer Druck und väterlicher Haustyrann: Marie von Ebner-Eschenbachs <i>Der Vorzugsschüler</i> (1901) .....</b>	593
19.1	Einführendes .....	593
19.2	Deprivation und internalisierte Gewalt in der Vater-Sohn-Figuration .....	594
19.3	Der Weg zum Schülersuizid .....	600
<b>20</b>	<b>Satirische Karikatur eines Lehrertyrannen: Heinrich Manns <i>Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen</i> (1905) .....</b>	607
20.1	Einstieg .....	607
20.2	Unrat: Der stigmatisierte Tyrann .....	609
20.3	Tyrannische Räume: Kabuff, Stadt und Wohnung .....	621

<b>21</b>	<b>„In Deinem Lehnstuhl regiertest Du die Welt“:</b>	
	<b>Franz Kafkas <i>Brief an den Vater</i> (1919)</b>	625
21.1	Kafka und das Tyrannische	625
21.2	Der haustyrannische Vater	628
21.3	Bei Tisch und geschwisterliche Verschwörung	631
21.4	Tyrannisches Reden <i>versus</i> widerständiges Schreiben	634
21.5	Schule und Arbeitswelt	636
21.6	Die Ehe als Reproduktion der tyrannischen Struktur und Bedrohung für das widerständige Schreiben	637
21.7	Tyrannische Räume: Lehnstuhl im Wohnzimmer, Pawlatsche und Geschäft	639
<b>22</b>	<b>Die Geburt eines neuen Tyrannen:</b>	
	<b>Arnolt Bronnens <i>Vatermord</i> (1922)</b>	643
22.1	Gewaltformen im Drama	643
22.2	Der Haustyrann Ignaz Fessel	646
22.3	Inzest und Tyrannengeburt: Luise Fessel und Walter	655
22.4	Die tyrannische Enge der Proletarierwohnung	660
<b>23</b>	<b>Cipolla als tyrannischer Publikumsverführer:</b>	
	<b>Thomas Manns <i>Mario und der Zauberer</i> (1930)</b>	663
23.1	Politische und ästhetische Facetten der Novelle	663
23.2	Der Erzähler: Noch immer im Bann Cipollas	666
23.3	Zur Atmosphäre faschistischer Tyrannie	668
23.4	Der tyrannische Künstler Cipolla	672
23.5	Marios Tyrannenmord	689
23.6	Bühne frei für den tyrannischen Zauberer	692
23.7	Thomas Mann, Cipolla und Hitler – der Essay <i>Bruder Hitler</i> (1938)	695
<b>24</b>	<b>Zur Tyrannis des Unmöglichen:</b>	
	<b>Albert Camus' <i>Caligula</i> (1945)</b>	699
24.1	Der Tyrannenbegriff im Kontext des Dramas	699
24.2	Die Inszenierungen der historischen Figur	707
24.3	Caligula: Künstlerphilosoph und Tyrann	711
24.4	Traktat des Absurden und ‚tyrannische Lebenskunst‘	732
24.5	Der Tyrann als provozierender Dilettant	734
24.6	Tyrannis und Revolte – <i>Der Mensch in der Revolte</i> (1951)	737

<b>25</b>	<b>Grenouille, der Dufttyrann:</b>	
	Patrick Süskinds <i>Das Parfum</i> (1985) .....	745
25.1	Duftnoten der Kritik und aisthetisch-ästhetisches Möglichkeitsspiel .....	745
25.2	Die Entdeckung der Macht .....	752
25.3	Im inneren Reich der Düfte: Grenouilles imaginäre Tyrannis .....	760
25.4	Das „Duftdiadem“ .....	766
25.5	Tod und Schönheit: Grenouille als Mörder .....	768
25.6	Olfaktorische Maskerade und Massensuggestion .....	770
25.7	Der Tyrannen(selbst)mord .....	777
<b>26</b>	<b>Der dystopische Filmtyp Immortan Joe:</b>	
	George Millers <i>MAD MAX: FURY ROAD</i> (2015) .....	781
26.1	Leinwandtyrannen vom Stummfilm bis zur <i>MAD MAX</i> -Reihe .....	781
26.2	„Fire and blood“: Die dystopische Welt von <i>FURY ROAD</i> .....	785
26.3	Der postapokalyptische ‚Urvater‘ Immortan Joe als Allegorie des tyrannischen Patriarchats .....	787
26.4	Furiosas Road: Der harte Weg zu einer matriarchalischen Gemeinschaft .....	796
26.5	Max: Ein Mann tritt zur Seite .....	804
	<b>Fazit und Forschungsperspektiven</b> .....	809
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	839
	<b>Filmverzeichnis</b> .....	893
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	895
	<b>Personenregister</b> .....	897