

Inhaltsverzeichnis

Vorwort XIII

Einleitung 1

I

Kulturelle und ästhetische Grundlagen

1 **‚Tyrann‘ und ‚Tyrannis‘: Semantik, Historiographie, Staatstheorie** 33

 1.1 Spezifik und Offenheit des Wortfeldes 33

 1.2 Der antike Tyrann: Historiographische Inszenierungen (Berve, Quidde) 44

 1.3 Staatstheorie (Aristoteles, Machiavelli, Hobbes, Arendt) 56

2 **Sigmund Freud: Vom Mythos des tyrannischen ‚Urvaters‘ über Narzißmus und Sadismus zum (Kultur-)Über-Ich als internalisierte Tyrannei der Kultur** 83

 2.1 Das Tyrannische bei Freud 83

 2.2 Freuds narratives Konstrukt des tyrannischen ‚Urvaters‘ 87

 2.3 Narzißmus 98

 2.4 Sadismus 103

 2.5 Das (Kultur-)Über-Ich als internalisierter Gesellschaftstyrann und Erbe des ‚Urvaters‘ 106

3 **Tyrannische Männlichkeiten: Reflexionen und Dekonstruktionen der Men’s Studies** 115

 3.1 Hegemonie und potenzielle Veränderbarkeit (Connell) 115

 3.2 Der Tyrann als Konstrukt übersteigter Männlichkeit (Kantorowicz, Theweleit) 122

 3.3 Männliche Gewaltherrschaft und tyrannisierter Mann (Bourdieu) 128

 3.4 Patriarchal-autoritäre Väter und Haustyrannen (Frankfurter Schule) 134

4	Walter Benjamin: Tyrannischer Ausnahmezustand und martyrerhafte Kreatürlichkeit. Der <i>Ursprung des deutschen Trauerspiels</i> (1928) als geschichtsphilosophische Untersuchung einer epochen- und gattungsspezifischen Ästhetik der Tyrannis	149
5	Norbert Elias: Die Tyrannis als interdependente Figuration	163
6	Michel Foucault: Die Tyrannis als monströse Heterotopie	175
7	Ästhetiktheoretische Grundlagen der Tyrannis: Von Alexander Gottlieb Baumgarten über Arthur Schopenhauer und Karl Rosenkranz zu Friedrich Nietzsche	183
7.1	Alexander Gottlieb Baumgartens <i>Aesthetica</i> (1750/58): Der <i>felix aestheticus</i> als Anti-Tyrann	187
7.1.1	<i>Einstieg</i>	187
7.1.2	<i>Zur Baumgarten'schen Ästhetik</i>	190
7.1.3	<i>felix aestheticus versus Tyrann</i>	197
7.1.4	<i>Zentrale Begrifflichkeiten der Aesthetica und ihre Bezüge zur Tyrannis</i>	202
7.2	Arthur Schopenhauers <i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i> (1819/44): Der Tyrann als Manifestation des Willens und seine Gegenkonzepte des Genies und des Weltüberwinders	215
7.2.1	<i>Grundannahmen</i>	215
7.2.2	<i>Primat des tyrannischen Willens und nachgeordneter Intellekt</i>	218
7.2.3	<i>Der Tyrann</i>	227
7.2.4	<i>Das Genie und der Weltüberwinder</i>	237
7.2.5	<i>Ästhetik als kontemplative Willensverneinung und Ausweg aus dem Leiden: Schopenhauer und die Künste</i>	250
7.3	Karl Rosenkranz' <i>Ästhetik des Häßlichen</i> (1853): Der Tyrann als Karikatur	255
7.3.1	<i>Voraussetzungen und Grundannahmen</i>	255
7.3.2	<i>Das Satanische</i>	269
7.3.3	<i>Das Böse</i>	272
7.3.4	<i>Zur Komik des Hässlichen und Bösen: Der Tyrann als Karikatur</i>	275

7.4	Friedrich Nietzsche: Zum Übermenschen als Steigerung des philosophischen Künstler-Tyrannen und Überwinder aller Tyrannen	280
7.4.1	<i>Im Hochgebirge</i>	280
7.4.2	<i>Nietzsche und die Ästhetikgeschichte: Baumgarten, Schopenhauer, Rosenkranz und Wagner</i>	291
7.4.3	<i>Nietzsches tyrannische Antike</i>	299
7.4.4	<i>Zertrümmerung der christlichen <i>décadence</i></i>	309
7.4.5	<i>„Herren-Moral“ und „Sklassen-Moral“: Tyrannische Hierarchie als Grundvoraussetzung von Kultur</i>	313
7.4.6	<i>„Wille zur Macht“ – Wille zur Ästhetik</i>	319
7.4.7	<i>„Philosophie ist dieser tyrannische Trieb selbst“ – Nietzsches Philosophie der Tyrannis</i>	325
7.4.8	<i>Der Künstler-Tyrann als Steigerung des Philosophen: Nietzsches Kunstbegriff</i>	330
7.4.9	<i>Zum Übermenschen: Tyrann und Überwinder aller Tyrannen</i>	343
7.4.10	<i>Staatskritik und Fragmentarismus eines ästhetischen Staates</i>	350
 II		
Analysekategorien		
	Vorbemerkungen zu den Analysekategorien	369
8	Merkmalskatalog	371
9	Tyrannische Figuren	375
9.1	Antike Tyrannen	375
9.2	Künstlertyrannen	376
9.3	Haustyrannen	377
9.4	Lehrertyrannen	377
9.5	Dystopische Tyrannen	378
10	Themenbereiche der Tyrannis	379
10.1	Räume	379
10.2	Binnenkunstwerke	380
10.3	Theatralität und Spiel im Spiel	381
10.4	Morden und Tyrannenmord	382

III
Ästhetiken der Tyrannis

11	Im „Strom des Blutes“: Zu den gepeinigten Tyrannen in Dante Alighieris <i>Die Göttliche Komödie</i> (1321)	387
12	Der Tyrann als unhinterfragter Lehrer: Die lyrische Inszenierung des Damokles-Stoffes bei Christian Fürchtegott Gellert (1746) – mit einem Ausblick auf Richard Westalls Gemälde <i>Das Schwert des Damokles</i> (1812)	395
13	Am Hof des unbelehrbaren Tyrannen Dionysius: Christoph Martin Wielands <i>Geschichte des Agathon</i> (1766/67) ...	405
13.1	Grundannahmen des Romans und Einfluss der tyrannischen Vaterfigur	405
13.2	Dions Politik und Platons Philosophie: Der erste Versuch der Tyrannenerziehung	414
13.3	Agathons Tugend: Der zweite Versuch der Tyrannenerziehung	427
13.4	Der Tyrannenhof des Dionysius als „Theater der Verstellung“	443
14	Herrsüchtiges Künstlertum und metareflexive ästhetische Tyrannis: Friedrich Schillers <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> (1783)	447
14.1	Problematiken des Schiller’schen Tyrannendramas <i>Fiesko</i> ...	447
14.2	Fieskos tyrannische Karriere	456
14.3	Tod im Scharlach und Purpur	474
14.4	Metareflexive Ästhetik: Verkünstlichung, Schattenrisse, Statuen, Gemälde und morgendliches Stadtpanorama	478
14.5	Ein metareflexives Theater der Tyrannei	485
15	Antike Tyrannenfiguren in Friedrich Schillers Balladen: <i>Der Ring des Polykrates</i> (1798) und <i>Die Bürgschaft</i> (1799)	493
15.1	Vorbemerkung	493
15.2	<i>Der Ring des Polykrates</i> : Zum (Un-)Glück des Tyrannen	494
15.3	<i>Die Bürgschaft</i> : Das blutige Ende jenseits der Ideenballade	500

16	Politische Imaginationen des (Anti-)Tyrannischen: Bettina von Arnims <i>Dies Buch gehört dem König</i> (1843) und <i>Gespräche mit Dämonen</i> (1852)	509
16.1	Eine Tyrannenmörderin im Besitz der ‚Wahrheit‘	509
16.2	Mit dem ‚freien Geist‘ gegen das Tyrannische	514
16.3	Kirchen- und Religionskritik	516
16.4	Politische Pathologisierungen und Heilung des Verbrechers	521
16.5	Das Konstrukt des antityrannischen ‚Volkskönigs‘ und die Projektionsfigur des ‚neuen Napoleons‘	523
16.6	Der Tyrannenaustreibung zweiter Band: <i>Gespräche mit Dämonen</i>	532
17	Ästhetischer Tyrann – tyrannische Ästhetik: Stefan Georges <i>Algabal</i> (1892)	545
17.1	Zur Poetologie der ästheti(zisti)schen Tyrannis	545
17.2	Grundlagen und Kontexte der <i>Algabal</i> -Dichtung	548
17.3	Algabal: Der universale Künstler	554
17.4	Artifizielle Herrschaftswelten	562
17.5	Inszenierungen von Mord und Tod	567
18	Hannos ‚Überbürdung‘: Zum tyrannischen Schulkapitel in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i> (1901)	577
18.1	Literarische Lehrer- und Haustyrannen	577
18.2	Der schulische ‚Überbürdungsdiskurs‘ um 1900	577
18.3	Hannos tyrannischer Schul(all)tag	580
18.4	Hygiene und Disziplin: Der tyrannische Schulraum	591
19	Schulischer Druck und väterlicher Haustyrann: Marie von Ebner-Eschenbachs <i>Der Vorzugsschüler</i> (1901)	593
19.1	Einführendes	593
19.2	Deprivation und internalisierte Gewalt in der Vater-Sohn-Figuration	594
19.3	Der Weg zum Schülersuizid	600
20	Satirische Karikatur eines Lehrertyrannen: Heinrich Manns <i>Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen</i> (1905)	607
20.1	Einstieg	607
20.2	Unrat: Der stigmatisierte Tyrann	609
20.3	Tyrannische Räume: Kabuff, Stadt und Wohnung	621

21 „In Deinem Lehnstuhl regierst Du die Welt“:
Franz Kafkas *Brief an den Vater* (1919) 625

21.1 Kafka und das Tyrannische 625

21.2 Der haustyrannische Vater 628

21.3 Bei Tisch und geschwisterliche Verschwörung 631

21.4 Tyrannisches Reden *versus* widerständiges Schreiben 634

21.5 Schule und Arbeitswelt 636

21.6 Die Ehe als Reproduktion der tyrannischen Struktur und
Bedrohung für das widerständige Schreiben 637

21.7 Tyrannische Räume: Lehnstuhl im Wohnzimmer,
Pawlatsche und Geschäft 639

22 Die Geburt eines neuen Tyrannen:
Arnolt Bronnens *Vatermord* (1922) 643

22.1 Gewaltformen im Drama 643

22.2 Der Haustyrann Ignaz Fessel 646

22.3 Inzest und Tyrannengeburt: Luise Fessel und Walter 655

22.4 Die tyrannische Enge der Proletarierwohnung 660

23 Cipolla als tyrannischer Publikumsverführer:
Thomas Manns *Mario und der Zauberer* (1930) 663

23.1 Politische und ästhetische Facetten der Novelle 663

23.2 Der Erzähler: Noch immer im Bann Cipollas 666

23.3 Zur Atmosphäre faschistischer Tyrannei 668

23.4 Der tyrannische Künstler Cipolla 672

23.5 Marios Tyrannenmord 689

23.6 Bühne frei für den tyrannischen Zauberer 692

23.7 Thomas Mann, Cipolla und Hitler – der Essay
Bruder Hitler (1938) 695

24 Zur Tyrannis des Unmöglichen:
Albert Camus’ *Caligula* (1945) 699

24.1 Der Tyrannenbegriff im Kontext des Dramas 699

24.2 Die Inszenierungen der historischen Figur 707

24.3 Caligula: Künstlerphilosoph und Tyrann 711

24.4 Traktat des Absurden und ‚tyrannische Lebenskunst‘ 732

24.5 Der Tyrann als provozierender Dilettant 734

24.6 Tyrannis und Revolte – *Der Mensch in der Revolte* (1951) 737

25 Grenouille, der Dufttyrann:
Patrick Süskinds *Das Parfum* (1985) 745
25.1 Duftnoten der Kritik und aisthetisch-ästhetisches
Möglichkeitsspiel 745
25.2 Die Entdeckung der Macht 752
25.3 Im inneren Reich der Düfte: Grenouilles imaginäre
Tyrannis 760
25.4 Das „Duftdiadem“ 766
25.5 Tod und Schönheit: Grenouille als Mörder 768
25.6 Olfaktorische Maskerade und Massensuggestion 770
25.7 Der Tyrannen(selbst)mord 777

26 Der dystopische Filmtyrann Immortan Joe:
George Millers *MAD MAX: FURY ROAD* (2015) 781
26.1 Leinwandtyrannen vom Stummfilm bis zur
MAD MAX-Reihe 781
26.2 ‚Fire and blood‘: Die dystopische Welt von *FURY ROAD* 785
26.3 Der postapokalyptische ‚Urvater‘ Immortan Joe als
Allegorie des tyrannischen Patriarchats 787
26.4 Furiosas Road: Der harte Weg zu einer matriarchalischen
Gemeinschaft 796
26.5 Max: Ein Mann tritt zur Seite 804

Fazit und Forschungsperspektiven 809

Literaturverzeichnis 839

Filmverzeichnis 893

Abbildungsverzeichnis 895

Personenregister 897