

# Inhaltsverzeichnis

## I. Ein goldenes Zeitalter?

Die subtile Kunst der Entlarvung von Ideologien. Livius und Ovid  
als Aufklärer in augusteischer Zeit 15

Neptunische Konnotationen der Augustusgestalt am Beispiel von  
Vergils Aeneis und der Panzerstatue von Prima Porta 31

Das Geheimnis von Ovids Verbannung 41

Liebesdichter oder Zeitenrichter? Der Ovid der *Amores* 57

Ovid als Investigativpoet in den *Fasti* 75

## II. Die Macht der Bilder

Cäsar und die Macht der Bilder 91

Horazens letzte Ode und die Macht der Bilder 101

## III. Alte und neue Imperien

USA und ROM. Über Macht und Ohnmacht zweier Großmächte 111

Amerikanischer und europäischer Äneas – Von der Aktualität des  
vergilischen Äneas-Mythos (Teil I) 147

Äneas in Amerika – Von der Aktualität des vergilischen Äneas-  
Mythos (Teil II) 155

## IV. Neulateinische Glanzstücke

»Meine Ferien im Latein gehören zu den schönsten, die ich je  
genossen habe.« Zum dreißigsten Todesjahr des schwäbischen  
Martial Josef Eberle (1901-1986) 169

## Inhaltsverzeichnis

»Nur der Irrtum ist das Leben, und das Wissen ist der Tod...«. Josef Eberles Thrasyllus-Gedichte	193
Kastalische Koryphäen. Ein Epigrammzyklus über römische Dichter in Josef Eberles Büchlein <i>Cave canem</i>	207
<i>Lux verae humanitatis effulgeat</i> . Zum sechzigsten Todesjahr des schwäbischen Horaz Hermann Weller	227
Von allen guten Geistern verlassen. Hermann Wellers Gedicht Europa (1923) und seine Aktualität	243
Die schwermütige Schwester der Schwätzersatire. Horaz und sein letzter Gang durch Rom: Giovanni Pascolis Gedicht Ultima linea (1906)	263
<b>V. Alte Texte neu gelesen</b>	
Ovid und die Privatisierung von Wasser	291
Verschwörungstheoretiker im Alten Rom?	295
Alter Boxer, junger Boxer. Vergils Entellus und Mike Tyson	297
<b>VI. Lebendige Nachwirkung</b>	
<i>Habent sua fata epigrammata</i> . Rezeption und Metamorphose von Martials Epigramm VIII 79 bei Baltasar Gracián und Arthur Schopenhauer	311
<i>Totus mundus agit histrionem</i> . Maskenmenschen bei Martial und Robert Gernhardt	319
Mann der Tat und Literat. Hadrian und Florus in der Historia Augusta, in Goethes 15. Römischer Elegie und in Marguerite Yourcenars Roman »Memoires d 'Hadrian «	327
Das Motiv der poetischen Jagd bei Martial, Plinius und Roda Roda.	335

## **VII. Didaktische Brücken**

Freude am Latein? Freude am Latein!	347
Sachwissen im gymnasialen Lateinunterricht	357
Das Handlungsfeld Lektüreunterricht	367
Frontalunterricht - Zur Klarstellung eines Begriffs	375
Eutrop – ein idealer Autor für die erste Lektüre	381
Der stumme Redner Rufus. Ein Epigrammzyklus des Ausonius als Bereicherung der Martiallektüre	391

## **VIII. Bunte Vielfalt**

Ein Dialog über Liebe zwischen Martial, Catull und Horaz	403
<i>Sic me non servavit Apollo</i> . Ein ungewöhnliches Romgedicht	411
<i>Importuni ianuae pulsatores</i> - Ungebetener Besuch bei römischen Dichtern	419
Von Seifen- und Spekulationsblasen – Skizze einer ›unplatzbaren‹ Metapher	425