

Inhaltsverzeichnis

I. Ein goldenes Zeitalter?

Die subtile Kunst der Entlarvung von Ideologien. Livius und Ovid als Aufklärer in augusteischer Zeit	15
--	----

Neptunische Konnotationen der Augustusgestalt am Beispiel von Vergils Aeneis und der Panzerstatue von Prima Porta	31
---	----

Das Geheimnis von Ovids Verbannung	41
------------------------------------	----

Liebesdichter oder Zeitenrichter? Der Ovid der <i>Amores</i>	57
--	----

Ovid als Investigativpoet in den <i>Fasti</i>	75
---	----

II. Die Macht der Bilder

Cäsar und die Macht der Bilder	91
--------------------------------	----

Horazens letzte Ode und die Macht der Bilder	101
--	-----

III. Alte und neue Imperien

USA und ROM. Über Macht und Ohnmacht zweier Großmächte	111
--	-----

Amerikanischer und europäischer Äneas – Von der Aktualität des vergilischen Äneas-Mythos (Teil I)	147
---	-----

Äneas in Amerika – Von der Aktualität des vergilischen Äneas-Mythos (Teil II)	155
---	-----

IV. Neulateinische Glanzstücke

»Meine Ferien im Latein gehören zu den schönsten, die ich je genossen habe.« Zum dreißigsten Todesjahr des schwäbischen Martial Josef Eberle (1901-1986)	169
--	-----

Inhaltsverzeichnis

»Nur der Irrtum ist das Leben, und das Wissen ist der Tod...«. Josef Eberles Thrasyllus-Gedichte	193
Kastalische Koryphäen. Ein Epigrammzyklus über römische Dichter in Josef Eberles Büchlein <i>Cave canem</i>	207
<i>Lux verae humanitatis effulgeat</i> . Zum sechzigsten Todesjahr des schwäbischen Horaz Hermann Weller	227
Von allen guten Geistern verlassen. Hermann Wellers Gedicht <i>Europa</i> (1923) und seine Aktualität	243
Die schwermütige Schwester der Schwätzersatire. Horaz und sein letzter Gang durch Rom: Giovanni Pascolis Gedicht <i>Ultima linea</i> (1906)	263
V. Alte Texte neu gelesen	
Ovid und die Privatisierung von Wasser	291
Verschwörungstheoretiker im Alten Rom?	295
Alter Boxer, junger Boxer. Vergils Entellus und Mike Tyson	297
VI. Lebendige Nachwirkung	
<i>Habent sua fata epigrammata</i> . Rezeption und Metamorphose von Martials Epigramm VIII 79 bei Baltasar Gracián und Arthur Schopenhauer	311
<i>Totus mundus agit histrionem</i> . Maskenmenschen bei Martial und Robert Gernhardt	319
Mann der Tat und Literat. Hadrian und Florus in der Historia Augusta, in Goethes 15. Römischer Elegie und in Marguerite Yourcenars Roman »Memoires d 'Hadrian «	327
Das Motiv der poetischen Jagd bei Martial, Plinius und Roda Roda.	335

Inhaltsverzeichnis

VII. Didaktische Brücken

Freude am Latein? Freude am Latein!	347
Sachwissen im gymnasialen Lateinunterricht	357
Das Handlungsfeld Lektüreunterricht	367
Frontalunterricht - Zur Klarstellung eines Begriffs	375
Eutrop – ein idealer Autor für die erste Lektüre	381
Der stumme Redner Rufus. Ein Epigrammzyklus des Ausonius als Bereicherung der Martialektüre	391

VIII. Bunte Vielfalt

Ein Dialog über Liebe zwischen Martial, Catull und Horaz	403
<i>Sic me non servavit Apollo.</i> Ein ungewöhnliches Romgedicht	411
<i>Importuni ianuae pulsatores</i> - Ungebetener Besuch bei römischen Dichtern	419
Von Seifen- und Spekulationsblasen – Skizze einer ›unplatzbaren‹ Metapher	425