

Inhaltsverzeichnis	
Vorwort I Stella Rollig, Belvedere	7
Vorwort II Peter Weinhäupl und Sandra Tretter, Klimt-Foundation	11
Zum Titel des Gemäldes <i>Die Braut</i> Franz Smola	17
Von der Idee zur Vollendung? Gustav Klimts letztes Skizzenbuch Sandra Tretter	25
Gustav Klimt, Studien für <i>Die Braut</i> und weitere Gemälde aus dem letzten Skizzenbuch	33
Gustav Klimts Zeichnungen in Verbindung mit <i>Die Braut</i> Marian Bisanz-Prakken	57
Gustav Klimt, Zeichnungen für <i>Die Braut</i>	61
Gustav Klimts Allegorien und Darstellungen des Lebenszyklus Franz Smola	81
Toorop, Minne und ihre späte Wiederbelebung in <i>Die Braut</i> Marian Bisanz-Prakken	87
Back to the Future. Die retrospektive Modernität von Gustav Klimts letzter Allegorie Laura Erhold	93

Betrachtungen zu Gustav Klimts Gemälde <i>Die Braut</i> mit Fokus auf Arthur Schnitzlers gleichnamige Novelle Sandra Tretter	101
Gustav Klimt, Moriz Nähr und zwei Ateliers Sandra Tretter und Peter Weinhäupl	107
Atelier Feldmühlgasse. Gustav Klimts »freiwillige Eremitage«? Laura Erhold	115
Unvollendet, unverkauft, umgearbeitet. Im Atelier verbliebene Werke Gustav Klimts Barbara Marx	125
Etappen einer Ausstellungs- und Besitzgeschichte Sandra Tretter	133
Ein unvollendetes Gemälde. Einblicke in den Entstehungsvorgang Stefanie Jahn	143
Anhang	
Gustav Klimt. Biografische Einblicke	153
Ausstellungsverzeichnis <i>Die Braut</i>	158
Liste der im Belvedere ausgestellten Werke	159
Literatur (Auswahl)	165
Autor*innen	167
Bildnachweis	172
Impressum	174