

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
I. Merkmale fiktionalen Erzählens . . . . .	11
1. Faktuales und fiktionales Erzählen . . . . .	11
2. Das Erzählen und das Erzählte . . . . .	22
II. Das ‹Wie›: Darstellung . . . . .	29
1. Zeit . . . . .	33
a) <i>Ordnung</i> (In welcher Reihenfolge?) . . . . .	34
b) <i>Dauer</i> (Wie lange?) . . . . .	42
c) <i>Frequenz</i> (Wie oft?) . . . . .	47
2. Modus . . . . .	50
a) <i>Distanz</i> (Wie mittelbar wird das Erzählte präsentiert?) . . . . .	50
<i>Erzählung von Ereignissen</i> . . . . .	52
<i>Erzählung von Worten und Gedanken</i> . . . . .	54
b) <i>Fokalisierung</i> (Aus welcher Sicht wird erzählt?) . . . . .	67
3. Stimme . . . . .	71
a) <i>Zeitpunkt des Erzählens</i> (Wann wird erzählt?) . . . . .	73
b) <i>Ort des Erzählens</i> (Auf welcher Ebene wird erzählt?) . . . . .	79
c) <i>Stellung des Erzählers zum Geschehen</i> (In welchem Maße ist der Erzähler am Geschehen beteiligt?) . . . . .	85
d) <i>Subjekt und Adressat des Erzählens</i> (Wer erzählt wem?) . . . . .	89
4. Franz K. Stanzels Typologie von ‹Erzählsituationen› . . . . .	94
5. Unzuverlässiges Erzählen . . . . .	100

III. Das ‹Was›: Handlung und erzählte Welt . . . . .	115
1. Handlung . . . . .	115
a) <i>Ereignis – Geschehen – Geschichte</i> . . . . .	115
b) <i>Motivierung</i> . . . . .	118
c) <i>Die doppelte Zeitperspektive des Erzählens</i> . . . . .	127
d) <i>Handlungsschema</i> . . . . .	131
2. Erzählte Welt . . . . .	137
3. Figur . . . . .	149
4. Raum . . . . .	155
a) <i>Diegetischer Raum</i> . . . . .	155
b) <i>Semantisierung des Raums</i> (Lotmans Konzept der Grenzüberschreitung) . . . . .	160
IV. Ausblick: Kontexte des Erzählens . . . . .	167
a) <i>Soziolinguistik</i> (Erzählen im Alltag) . . . . .	167
b) <i>Kognitionspsychologie</i> (‹Scripts› und Affektlenkung) . . . . .	171
c) <i>Anthropologie</i> (Das Handlungsschema der Suche) . . . . .	175
d) <i>Geschichtswissenschaft</i> (Erklärung durch ‹emplotment›) . . . . .	178
Hinweise zur Forschungsliteratur . . . . .	183
Allgemeine Darstellungen der Erzähltheorie . . . . .	183
zu I: Merkmale fiktionalen Erzählens . . . . .	184
zu II: Das ‹Wie›: Darstellung . . . . .	187
zu III: Das ‹Was›: Handlung und erzählte Welt . . . . .	190
zu IV: Ausblick: Kontexte des Erzählens . . . . .	193
Narratologische Websites . . . . .	195
Literaturverzeichnis . . . . .	197
Lexikon und Register erzähltheoretischer Begriffe . . . . .	219
Personen- und Werkregister . . . . .	227