

Inhalt

Danksagung 9

I Einleitung 11

II Theoretische Überlegungen 17

1 Gegenstandstheorie *Critical Literacy* 19

 1.1 Was ist Kritik? 19

 1.1.1 Antike Rhetorik, Aufklärung und kritische Theorie 19

 1.1.2 Diskurstheorie und *Critical Discourse Analysis* 22

 1.1.3 Paulo Freire und die kritische Pädagogik 24

 1.2 Was ist *Critical Literacy*? 25

 1.2.1 Analytische Komponente 26

 1.2.2 Performative Komponente 28

 1.2.3 *Critical Literacy* als transformatorischer Anspruch 30

 1.2.4 Verortung des Konstrukts 31

 1.2.5 Forschungsstand und Beschreibung des Desiderats 34

 1.3 Zusammenfassung und Formulierung der Forschungsfragen 40

2 Bildungstheorie 43

 2.1 Bildung empirisch erforschen 43

 2.1.1 Bildung als krisenhafter Prozess 43

 2.1.2 Irritation als kleine Krise 45

 2.1.3 Antwortweisen auf Irritationen 46

 2.1.4 Nachdenklichkeit als produktiver Umgang mit Irritation 47

 2.1.5 Bildung als zielloffener Prozess 50

 2.1.6 Irritationsfreundliche Settings im Fachunterricht 51

 2.2 Bildungstheoretische Präzisierung der Forschungsfragen 53

3 Methodologie 55

 3.1 Praxeologische Wissenssoziologie 55

 3.1.1 Zielsetzung und Grundannahmen 55

 3.1.2 Rekonstruktion von Norm-Habitus-Spannungen als zentrales
 Interesse dokumentarischer Analyse 58

 3.1.3 Wissenssoziologisches Verständnis von Macht 60

 3.2 Methodologisch präzisierte Fragestellungen 63

III	Methodische Überlegungen	67
4	Vorgehen bei der Datenanalyse	69
4.1	Passagenauswahl und Transkription	69
4.2	Formulierende und reflektierende Interpretation	70
4.3	Fallvergleich und Typenbildung	72
5	Untersuchungsdesign	75
5.1	Feldzugang und Datenerhebung	75
5.2	Rechtliche und ethische Überlegungen zu Datenschutz und Urheber*innenrechten	77
5.3	Didaktische Begründung der Konzeption der Unterrichtseinheit	79
5.4	Beschreibung der Unterrichtseinheit	81
5.5	Begründung des Fokus auf die Phase der <i>Critical Transformation</i> bei der Datenauswertung	83
IV	Ergebnisdarstellung	85
6	Analyse der Rahmung der Aufgabenbearbeitung	87
6.1	Dokumentarische Analyse der Aufgabenstellung	87
6.2	Dokumentarische Analyse der Einführungssituation der Aufgabe	99
7	Exemplarische Falldarstellung	109
8	Mehrdimensionale Typenbildung	123
8.1	Dimension 1: Umgang mit dem Themenfeld Konsumerismus	124
8.1.1	Typ 1: Involvierte Rezeption	124
8.1.2	Typ 2: Kreatives Redesign	130
8.1.3	Typ 3: Engagierte Diskussion	134
8.1.4	Typ 4: Engagierte Diskussion und kreatives <i>Redesign</i>	138
8.2	Dimension 2: Umgang mit Dissens	143
8.2.1	Typ 1: Ko-Konstruktion	144
8.2.2	Typ 2: Hierarchie	148
8.2.3	Typ 3: Heteronomie	154
8.3	Dimension 3: Umgang mit der Norm der Konsumerismus-Kritik	163
8.3.1	Typ 1: Distanzierung	163
8.3.2	Typ 2: Prüfung	169
8.3.3	Typ 3: Subjektivierung	173
8.3.4	Typ 4: subjektivierende Prüfung	180
9	Relationierung der Analyseergebnisse	187
9.1	Relationaler Typ 1: affirmativ	187

9.2	Relationaler Typ 2: subversiv	190
9.3	Relationaler Typ 3: reflektierend	191
9.4	Relationaler Typ 4: reflektierend-subversiv	193
9.5	Von der Empirie zur Theoriegenerierung: Gedankenexperimentelle Vereinfachung der relationalen Typologie	194
V Diskussion der Ergebnisse		197
10	<i>Critical Literacy</i> als Interaktionsgestaltung	201
10.1	Gleichberechtigte Dialogizität	201
10.2	Gegenüberstellend-direktiver Lehrstil	205
10.3	Distanzierte Reproduktion	207
11	<i>Critical Literacy</i> als kreativer Prozess	209
11.1	Kreative <i>Critical Literacy</i> als Ausdrucksmedium	209
11.2	Kreative <i>Critical Literacy</i> als Reflexionspotential	211
12	<i>Critical Literacy</i> als kritischer Gebrauch der Fremdsprache	215
13	<i>Critical Literacy</i> als kognitivierende Analyse	219
14	<i>Critical Literacy</i> als soziales Engagement	221
VI Fazit und Ausblick: Implikationen für Forschung und Lehrer*innenbildung		225
Literaturverzeichnis		235
Anhang		249
Transkriptionsrichtlinien		249
Tabellarische Übersicht über in der Darstellung verwendete Passagen		250
Einverständniserklärung		252
Abstracts		256
Abbildungsverzeichnis		259
Tabellenverzeichnis		261