

## **Inhalt**

<i>Susanne Rode-Breymann</i>	
Zum Geleit .....	9
<i>Maren Bagge/Christine Fornoff-Petrowski/Anna Ricke</i>	
Gemeinschaftliches (musik-)kulturelles Handeln. Einführende Gedanken und Beispiele .....	15

## **Formen der Kollaboration**

<i>Tom Wappler</i>	
Konkurrenz, Kollegialität oder Seelenverwandtschaft. Die »Zweiklavierigen« in der deutschsprachigen Musikkritik des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts .....	45

<i>Carolin Stahrenberg/Nils Grosch</i>	
Kollaborative Strukturen im populären Musiktheater. Wahlverwandtschaften oder Performance Personae? .....	59

<i>Andrea Elisabeth Pilz</i>	
Ein Kollaborationskreislauf im populären Musiktheater. Vorschlag eines theoretischen Modells und seine praktische Anwendung am Beispiel von Franz Lehárs Operette <i>Schön ist die Welt</i> (1930) .....	69

## **Frühe Neuzeit**

<i>Kordula Knaus/Andrea Zedler</i>	
Künstlerische (Un-)Abhängigkeiten. Wilhelmine von Bayreuth und Friedrich II. von Preußen revisited .....	83

<i>Susanne Schrage</i>	
Komponist und König. Johann Joachim Quantz und Friedrich II. von Preußen .....	101

**19. Jahrhundert***Anna Magdalena Bredenbach*

»Die Tonkunst mußte vielfach der Kochkunst weichen.«

Zum Einfluss von Beziehungen, Netzwerken und Orten auf das kulturelle Handeln Josephine Langs in ihrer Tübinger Zeit ..... 121

*Sara Beimdieke*

Vernetzung – Wissenstransfer – Orientalismus. Zur Bedeutung von Netzwerken für die Orientrezeption Johanna Kinkels ..... 139

*Candace Bailey*Networks of Musicians of Color in 19<sup>th</sup>-Century New Orleans ..... 153*Ulrike Wagner*

Von »Militair Harmonie«, Immoralität und der Wiener Luft. Die Familie Rösner und ihr Einfluss auf Musikleben und Repertoirebildung im Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ..... 169

*Constanze Marie Köhn*

»– werden einige hundert Frauen sich lange vertragen?«

Die »Gesellschaft adeliger Frauen zur Beförderung des Guten und Nützlichen« im Wiener Konzertleben Anfang des 19. Jahrhunderts ..... 187

**20. Jahrhundert***Antje Tumat*

Künstlerische Zusammenarbeit zwischen Ehekonvention und Sublimation. Hans Werner Henzes Bühnenschaffen mit Ingeborg Bachmann, W. H. Auden und Chester Kallman ..... 209

*Leonie F. Koch*

»... welche Bedeutung sie für mich besaßen«. Formen persönlicher Beziehungen in der Autobiografie der Komponistin Aleida Montijn ..... 225

*Sarah Chaker/Raphaela Viehböck*

»Miteinander gearbeitet haben wir, seit wir einander kannten«. Die wissenschaftliche Partner\*innenschaft von Herta und Kurt Blaukopf ..... 239

*Gesa Finke*

- Transkriptionsgemeinschaften um graphische Notation  
am Beispiel von Roman Haubenstock-Ramati, Siegfried Behrend und  
Claudia Brodzinska-Behrend ..... 259

**Kollaboration vor Ort: Gemeinsam leben und musizieren in Wien***Melanie Unseld*

- Wohngemeinschaft mit Komponistin und einem Hofpoeten.  
Ein musikkulturelles Soziotop am Kohlmarkt in Wien ..... 285

*Gunhild Oberzaucher-Schüller*

- Mileva Roller, oder: Eine Ehefrau als Wahlverwandte? ..... 303

*Chanda VanderHart*

- Husbands, Mentors & Lovers as Financiers, Gatekeepers & Jailors.  
The Case of Viennese Composer Ernestine de Bauduin ..... 317

*Ulrich Wilker*

- Offenes Geheimnis. Alban Bergs *Kammerkonzert* und der Männerbund  
Wiener Schule ..... 331

*Hannah Otto*

- Studentische Perspektiven. Ausstellung zum Thema (Wahl-)  
Verwandtschaften ..... 343

- Autor\*innen ..... 349