

Kim Grote, Enrico Weller, Heidrun Eichler

**Herausgebervorwort / Editor's Preface**

5

Sebastian Krause, Enrico Weller, Mario Weller

**Vorwort und Dank der Initiatoren /**

8

**Preface and Words of thanks from the initiators**

Enrico Weller

**Posaunenbau im Vogtland bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts –**

11

**24 Kapitel einer Geschichte zwischen Markneukirchen, Adorf und Leipzig /****Trombone making in the Vogtland region up to the mid-20th century –****24 chapters of history between Markneukirchen, Adorf and Leipzig**

1. Leipziger Wurzeln – musikgeschichtliche Voraussetzungen / Roots in Leipzig – the historical background 11
2. Die Familie Eschenbach und die ersten Meistergenerationen /  
The Eschenbach family and the first generation of master craftsmen 13
3. Die Instrumentenmacher-Gesellschaft / The society of instrument makers 14
4. Artefakte – frühe vogtländische Posaunen / Artefacts – early trombones from the Vogtland region 15
5. Anfänge einer Traditionslinie / Beginnings of a tradition 18
6. Frühe Doppelzug-Posaunen / Early double-slide trombones 20
7. Vertriebswege und Verlagssystem / Distribution channels and distributor system 22
8. Statistisches – Im Schatten von Horn und Trompete / Statistics – In the shadow of horns and trumpets 23
9. Ikonografische Belege – erster Katalogdruck / Iconographic evidence – the first printed catalogue 25
10. Ventilposaunen im Handel und auf Ausstellungen / Valve trombones in the trade and at exhibitions 27
11. Ventilposaunen als Exportschlager / Valved trombones – an export hit 29
12. Arbeitsteilung / Division of labour 31
13. Instrumentenfabriken / Instrument factories 33
14. Von Sattler zu Penzel / From Sattler to Penzel 35
15. Der Einzug des Penzel-Modells im Vogtland / The Penzel model is introduced into the Vogtland region 37
16. Leipziger Modelle in Ausstellungsberichten vor 1900 / Leipzig models in exhibition reports before 1900 39
17. Spezielle Bestandteile für die Deutsche Posaune / Special parts for the German trombone 41
18. Ausgewanderte Blasinstrumentenmacher / Emigrant wind instrument makers 43
19. Vogtländische Generationen nach Penzel – die Werkstatt Ullmann vor 1900 /  
Vogtland generations following Penzel – the Ullmann workshop before 1900 46
20. Vogtländische Generationen nach Penzel – die Werkstatt Ullmann nach 1900 /  
Vogtland generations who followed Penzel – the Ullmann workshop after 1900 48
21. Die Renaissance des Kunsthandwerks – das Beispiel Piering /  
The renaissance of craftsmanship – taking Piering as an example 51
22. Zur Einordnung des Leipziger Posaunen-Modells / Appraisal of the Leipzig trombone model 52
23. Markneukirchen und Leipzig – die „Achse“ des sächsischen Blasinstrumentenbaus /  
Markneukirchen and Leipzig – the “axis” of wind instrument making in Saxony 54
24. Nachtrag – weitere frühe Belege von Quartventil und Penzel-Modell /  
Postscript – further early evidence of rotary valves and the Penzel model 56

Hannes Vereecke

**Gestalterische und fertigungstechnische Merkmale der Deutschen** **59**  
**Konzertposaune / Design and production features of the German concert trombone**

1. Das manuelle Gravieren mit dem Stichel / Hand engraving with a graver **60**
2. Quellen zur Gravierkunst / Sources on the art of engraving **61**
3. Eichensymbolik / Oak symbolism **62**
4. Die Schriftgravur / Script engraving **63**
5. Das Schmieden / Forging **63**
6. Das manuelle Drehen / Hand turning **65**
7. Das Biegen mit Blei / Lead bending **66**
8. Gelötete Rohre / Soldered tubes **67**
9. Das traditionelle handwerkliche Schallstückmachen / The making of traditional handcrafted bells **67**
10. Schluss / Conclusion **68**

Mario Weller

**Posaunen von Robert Piering – Einblicke anhand der Werkstatt Dokumente /** **69**  
**Trombones by Robert Piering – Insights gained from the workshop documents**

1. Einleitung / Introduction **69**
2. Vorgeschichte – Friedrich August Piering sen. und jun. / **71**  
 Historical background – Friedrich August Piering Sr. and Jr.  
  - 2.1 Friedrich August Piering sen. / Friedrich August Piering Sr. **71**
  - 2.2 Tenorposaune von Friedrich August Piering sen., Adorf um 1880 / **72**  
 Tenor trombone by Friedrich August Piering Sr., Adorf about 1880
  - 2.3 Friedrich August Piering jun. / Friedrich August Piering Jr. **74**
  - 2.4 Tenorposaune von Friedrich August Piering jun., Adorf um 1880 / **78**  
 Tenor trombone by Friedrich August Piering Jr., Adorf, about 1880
3. Robert Piering **79**
  - 3.1 Diskantposaunen / Soprano trombones **83**
  - 3.2 Altposaunen / Alto trombones **87**
  - 3.3 Tenorposaunen / Tenor trombones **94**
  - 3.4 Tenorbassposaunen / Tenor-bass trombones **107**

Mario Weller

**Alschausky-Spuren im Vogtland / Traces of Alschausky in the Vogtland region** **121**

Stephan Voigt

**Eine (Posaunen-)Geschichte aus Markneukirchen /** **132**  
**A (trombone) story from Markneukirchen**

1. Die Anfänge in Mark(Neukirchen) / The beginnings in Mark(Neukirchen) **132**
2. Der Beginn der Instrumentenmacherdynastie / The beginnings of a dynasty of instrument makers **133**
3. Vom Schmied zur Posaunenschmiede / From blacksmith to trombone maker **136**

---

Mario Weller

|                                                                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Einführung und Kommentar zum Ausstellungskatalog /</b><br><b>Introduction to the exhibition catalogue with commentary</b> | <b>139</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Mario Weller, Frank Fickelscherer-Faßl

|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Katalog der ausgestellten Posaunen / Catalog of the exhibited trombones</b> | <b>143</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Literatur- und Quellenverzeichnis / Bibliography and sources</b> | <b>282</b> |
|---------------------------------------------------------------------|------------|

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Personenregister / Name index</b> | <b>287</b> |
|--------------------------------------|------------|

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| <b>Über die Autoren / About the authors</b> | <b>292</b> |
|---------------------------------------------|------------|

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>Über das Museum / About the museum</b> | <b>294</b> |
|-------------------------------------------|------------|

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>Vereinspublikationen / Publications</b> | <b>296</b> |
|--------------------------------------------|------------|