

Inhaltsverzeichnis

Tabellenverzeichnis	11
Glossar und Abkürzungsverzeichnis	13
1 Hinführung zum Thema	15
1.1 Inhalt der Arbeit	17
1.2 Fragestellung	26
1.3 Aufbau der Arbeit	27
1.4 „Warst du auch im Exil?“ Mein Feld und ich	28
1.4.1 Das Feld als Brücke	30
1.4.2 Gesprächspartner:innen und Feldforschung	33
1.4.3 Methode: Exil und Einzelfälle	37
2 Theoretisch-konzeptuelle Einbettung	43
2.1 Rückkehr	44
2.2 Exil	46
2.3 Heimat	49
2.4 Zugehörigkeit	52
2.5 Anerkennung	55
2.6 Abschließende Überlegungen	56
3 Gewalt und Gegengewalt: ein Panorama der Konfliktescalation in Kolumbien	59
3.1 Ein zeitgeschichtlicher Überblick	59
3.1.1 Die 1960er und 1970er Jahre: Vorgeschichte der Eskalationsspirale	61
3.1.2 Die 1980er Jahre: Paramilitarismus und Zerschlagung der parlamentarischen Linken	64
3.1.3 Die 1990er Jahre	66
3.1.4 Die 2000er Jahre	69

Inhaltsverzeichnis

3.2 Zwischenfazit	73
4 Die Biographien: Verschiedene Ausdrucksformen der linken Opposition in Kolumbien	77
4.1 Die parlamentarische Opposition: Irma	77
4.2 Die Guerillera Tania	85
4.3 Der Menschenrechtsdiskurs: Laura	94
4.4 Zwischenfazit	98
Exkurs: Entwicklung des Exils als eine „soziale Wirklichkeit“ im kolumbianischen Kontext	100
5 Die Rückkehr erleben	113
5.1 Die Rückkehr aus dem politischen Exil: Irma	114
5.1.1 „Wir kommen zu Hause an“	116
5.1.2 Die Krise: die andere Seite der Rückkehr	137
5.1.3 Die Reintegration	151
5.1.4 Analytische Verdichtung: Die Rückkehr als sozialer Prozess	159
5.2 Exil, Rückkehr und kulturelle Identität: Tania	166
5.2.1 Die Zeit der Unwissenheit	167
5.2.2 Die Zeit des Lernens	169
5.2.3 Die Zeit der Rückkehr	174
5.2.4 Analytische Verdichtung: Das Exil als migrantische Erfahrung	187
5.3 Mobilität als Privileg? Laura	200
5.3.1 Leben im Exil	202
5.3.2 Die Rückkehr als Trauerprozess	206
5.3.3 Das Problem mit der „Exilidentität“	213
5.3.4 Analytische Verdichtung: Exil und Mobilität	222
Exkurs: Das Exil als Zerstörung eines Lebensentwurfs	231
5.4 Zwischenfazit: Positionen im Gespräch	239

6 Was ist Exil? Eine Konfliktanalyse	249
6.1 Stereotype Narrative der politischen Vertreibung: Heroismus, Verrat oder Stagnation?	250
6.1.1 Held:innen oder Verräter:innen?	251
6.1.2 Das Exil als Zwischenraum	256
6.1.3 Exil als Stagnation	258
6.1.4 Alterität in Exilnarrativen	259
6.2 Umgang mit stereotypen Narrativen und ihre Funktionen	262
6.2.1 Das heroische Narrativ	263
6.2.2 Die Zurückweisung der Exilkategorie	275
6.2.3 Zwischenfazit	282
7 Schlussbetrachtung: Die Rückkehr und die Zerstörung der Nostalgie	285
7.1 Rekapitulation der Ergebnisse	292
7.2 Ausblick	294
Literaturverzeichnis	295
Stichwortverzeichnis	307