

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Alexandra L. Zepter & Kirsten Schindler</i> | |
| Einführung | 7 |
| | |
| <i>Fokus Diskurspraktiken</i> | |
| <i>Luyao Wang & Katharina J. Rohlfing</i> | |
| Kreative Gesten: Lösungen für lexikalische Probleme bei vier- und fünfjährigen Kindern | 37 |
| <i>Eva Belke & Friederike von Lehmden</i> | |
| Zur Rolle der Kreativität im produktiven Umgang mit Sprachspielen: Lern- und Abstraktionsprozesse in Spracherwerb und Sprachvermittlung aus gebrauchsbasierter Perspektive | 77 |
| <i>Miriam Morek & Vivien Heller</i> | |
| Diskursive Praktiken zwischen Musterhaftigkeit und Kreativität. Beobachtungen zum Wiederverwerten von Vertextungs- und Markierungsressourcen beim Erklären im Unterrichtsgespräch | 105 |
| <i>Doreen Bryant & Alexandra L. Zepter</i> | |
| Performative Inklusionsdidaktik. Lernpotenziale ausschöpfen im Zusammenspiel von Steuerung, Kreativität und körperlicher Involvierung | 129 |
| <i>Benjamin Siegmund</i> | |
| Ästhetisch-sprachliche Bildung in der Lehrkräfteprofessionalisierung: Ein kreativer Zugang | 157 |
| | |
| <i>Fokus Textprozeduren und Schreibprozesse</i> | |
| <i>Nadja Sennewald</i> | |
| Der Schreibprozess als kreativer Prozess | 181 |
| <i>Tristan Funken, Matthias Knopp, Kirsten Schindler & Stephan Tilgner</i> | |
| AI goes creative – was LLM durch Texte von Grundschüler:innen lernen können | 209 |
| <i>Sara Hauser</i> | |
| Mehrsprachiges Kreatives Schreiben mit poetischen Scaffolds initiieren .. | 245 |

Sara Rezat & Rabia Karabey

Musterhaftigkeit und Formen sprachlicher Kreativität im Kontext der
Annotation argumentativer Lerner:innentexte 273

Sarah Brommer

Kreativität in wissenschaftlichen Texten? Entscheidend ist: wie und von
wem 291