

Sommario

Prefazione	9
I. Dai codici alle edizioni a stampa	13
1. I codici manoscritti	13
1.1. Regesto dei manoscritti	14
1.2. <i>Codices deperditi</i>	36
1.3. Codici erroneamente attribuiti allo Stobeo	37
1.4. <i>Corrigendum</i>	39
1.5. <i>Sigla codicum</i>	40
2. Le edizioni a stampa	41
II. Storia del testo e tradizione: Dai <i>codices antiquiores</i> ai trincavelliani	47
1. Premessa	47
2. I <i>codices antiquiores</i>	49
2.1. Il <i>Vindobonensis</i> phil. gr. 67 (S)	49
2.2. Lo <i>Scorialensis</i> Σ II 14 (Revilla 094) (M) e il <i>Parisinus</i> gr. 1984 (A)	54
3. La tradizione trincavelliana	57
3.1. I <i>codices integri</i>	59
3.2. I <i>codices mutili</i> e gli <i>excerpta</i>	65
III. Storia del testo e tradizione: La recezione negli <i>Gnomologia</i>	75
1. Premessa	75
2. Il <i>Corpus Parisinum</i>	75
3. Il <i>Florilegium Laurentianum</i>	81
4. Lo <i>Gnomologium Parisinum ineditum</i> (Π)	88
IV. Storia del testo e tradizione: La recezione nelle <i>συλλογαί</i>	91
1. Premessa	91

Sommario

2. Gli <i>Excerpta Bruxellensia</i>	91
3. I <i>Roseti</i> di Macario Crisocefalo	98
4. Due raccolte anonime della prima età paleologa	101
4.1. Gli <i>Excerpta Scorialensia</i> (K)	102
4.2. Gli <i>Excerpta Parisina</i> (π)	103
6. Un <i>libellus</i> stobeano tra Marco Musuro, Matteo Devari e Giano Lascari	105
 V. Storia del testo e tradizione: Michele e Aristobulo/Arsenio Apostoli	 109
1. Premessa	109
2. Michele Apostoli	109
3. Aristobulo/Arsenio Apostoli	114
4. I modelli stobeani di Michele e Aristobulo/Arsenio Apostoli	122
 VI. La trasmissione di Stob. 3–4	 125
1. Premessa	125
2. Cenni sugli studi sulla trasmissione di Stob. 3–4	126
3. Recensiones e non classes	128
4. Il modello comune Θ	129
5. La Recensio υ	129
5.1. La trasmissione	129
5.2. Come si presentavano in S i primi sette capitoli di Stob. 3?	130
5.3. Gli <i>excerpta philosophica</i> erano già presenti in S?	134
5.4. Caratteristiche della Recensio υ	135
6. La Recensio τ	136
6.1. La trasmissione di D	136
6.2. Caratteristiche della Recensio τ	138
7. La Recensio χ	139
7.1. La trasmissione	139
7.2. Le caratteristiche	141
8. La trasmissione di φ	141

9. 'Stemma'	142
VII. Per una nuova edizione di Stob. 3–4	145
1. Premessa	145
2. Il metodo di Hense	146
3. Come ricostruire Θ	147
3.1. Le <i>recensiones</i> e lo stato del loro modello comune (Θ): tra Hense e Piccione	148
3.2. Nuove prospettive	151
4. Criteri editoriali	152
4.1. Come pubblicare le <i>recensiones</i> di Stob. 3–4 dopo Hense?	153
4.2. La ricostruzione dello stato testuale delle <i>Recensiones</i> ν χ	156
4.3. Interpolazioni nei primi sette capitoli del libro 3 della <i>Recensio</i> τ ?	157
4.4. Come editare il contributo del gruppo φ	158
4.5. Le $\Gamma\tilde{\nu}\tilde{\omega}\mu\alpha\iota$ $\Theta\epsilon\omicron\kappa\tau\acute{\iota}\varsigma\tau\omicron\upsilon$ e gli <i>excerpta philosophica</i>	160
VIII. Struttura e composizione di Stob. 3–4 e tre ecloghe controverse	163
1. Premessa	163
2. Struttura e concordanze di Stob. 3.1 Hense	164
2.1. Il capitolo 3.1 in MA	166
3. Successione dei capitoli 3.1–7 e delle loro ecloghe in D e S ^C	166
4. Considerazioni sulla successione delle ecloghe in 3.1–7 in S MA	173
5. Differenze nella successione delle ecloghe in alcuni capitoli delle <i>Recensiones</i> ν e χ	174
5.1. Successione delle ecloghe nei capitoli di S	174
5.2. Successione delle ecloghe nei capitoli di M A	175
6. Contenuti di L e Br	177
6.1. La testimonianza di L	177
7. Anomalie nella successione delle ecloghe di Stob. 3–4?	178

Sommario

8. Tre ecloghe controverse	181
8.1. Stob. 3.3.3 — Aristot., <i>top.</i> A 17 p. 108a11	181
8.2. Stob. 3.3.66 — Versi di Bacchilide e Simonide nei <i>Carmina novem illustrium feminarum</i> di Fulvio Orsini	181
3.3. Stob. 3.4.12 — Sappho fr. 55 Voigt/Neri	183
IX. Bibliografia	187
X. Indici	201
1. Indice stobeano	201
2. Altri autori	204
3. Testimonianze scritte	205
3.1. Manoscritti	205
3.2. Papiri	207
4. Copisti e possessori di manoscritti	207
5. Indice dei nomi antichi	208
6. Indice dei nomi moderni	208