

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 13 |
| Siglen und Abkürzungen | 17 |
| 1. Schriften des hl. Johannes vom Kreuz und der hl. Teresa | 17 |
| 2. Sonstige Abkürzungen | 18 |
| Juan de la Cruz – Zeittafel | 23 |
| 1. 1542–1563: Juan de Yepes – Kindheit und Jugend | 23 |
| 2. 1563–1568: Juan de Santo Matía – Karmelit im Stammorden | 24 |
| 3. 1568–1591: Juan de la Cruz – Teresianischer („Unbeschuhter“) Karmelit | 24 |
| 4. Posthume Daten | 28 |
| 1. Ein neuer Blick auf Juan de la Cruz. Von der Hagiographie zur Biographie | 29 |
| 1.1. Juan de la Cruz in der Hagiographie | 30 |
| 1.2. Kindheit und Jugend | 30 |
| <i>War Juan de la Cruz ein Converso?</i> | 30 |
| <i>Und die Mutter Catalina Álvarez?</i> | 31 |
| <i>Die Armut des Juan de Yepes</i> | 33 |
| <i>Übersiedelung nach Medina del Campo</i> | 34 |
| <i>Ein Blick auf Juan vor seinem Eintritt in den Karmel</i> | 36 |
| 1.3. Karmelit im Stammorden (OCarm) | 37 |
| <i>Der Novize</i> | 37 |
| <i>Der Student in Salamanca</i> | 38 |

Inhalt

| | | |
|-------|--|----|
| 1.4. | Begegnung mit Teresa | 39 |
| | <i>Teresa sucht Brüder für einen Neuanfang</i> | 39 |
| | <i>Juans Krise</i> | 41 |
| 1.5. | Juan de la Cruz in der Schule Teresas | 42 |
| | <i>Sanftheit und Freundschaft mit Gott</i> | 42 |
| | <i>Juans „Praktikum“ bei den Schwestern</i> | 44 |
| 1.6. | Der Neuanfang in Duruelo | 45 |
| | <i>Terasas Werk im Reformklima der Zeit</i> | 45 |
| | <i>Die Anfänge</i> | 46 |
| | <i>Die Lebensweise der ersten Brüder</i> | 48 |
| 1.7. | Pastrana | 50 |
| | <i>Ein anderer Geist: die Anziehungskraft des Rigorismus</i> . | 50 |
| | <i>Catalina de Cardona und die Verführung des Rigorismus.</i> | 51 |
| | <i>Ein anderer Orden, als Teresa es wollte</i> | 53 |
| 1.8. | Alcalá de Henares | 54 |
| | <i>Eine Schlüsselaufgabe, doch leider zu kurz</i> | 54 |
| 1.9. | Ávila | 55 |
| | <i>Teresa und Juan</i> | 55 |
| | <i>Segensreiches Wirken im Kloster und im Stadtviertel</i> . . | 57 |
| | <i>Juans Umgang mit außerordentlichen Phänomenen und</i> | |
| | <i>Exorzismen</i> | 58 |
| | <i>„Such dich in mir“</i> | 59 |
| | <i>Die Skizze des Gekreuzigten</i> | 60 |
| | <i>Zwischenspiel in Segovia</i> | 62 |
| 1.10. | Juan als Gefangener in Toledo | 64 |
| | <i>Der historische Kontext</i> | 64 |
| | <i>Das Generalkapitel von Piacenza</i> | 66 |
| | <i>Das Kapitel von Almodóvar del Campo</i> | 67 |
| | <i>Der Konflikt zwischen Beschuhnten und Unbeschuhnten</i> . . | 68 |
| | <i>Die zerknüllte Wahl</i> | 69 |
| | <i>Juan im Klosterkerker</i> | 70 |
| | <i>Haftverschärfung: „ein sehr enger Kerker“</i> | 71 |
| | <i>Entstehung der Poesien</i> | 73 |
| | <i>Juans Flucht</i> | 74 |
| 1.11. | Neuanfang in Andalusien | 76 |
| | <i>Prior in El Calvario</i> | 77 |
| | <i>Baeza</i> | 80 |

| | |
|---|-----|
| <i>Das Kapitel von Alcalá de Henares – Die Errichtung einer eigenen Provinz</i> | 81 |
| <i>Eine neue Enttäuschung</i> | 83 |
| 1.12. Granada | 84 |
| <i>Die Klostergründung in Granada</i> | 84 |
| <i>Das Kapitel von Lissabon</i> | 87 |
| <i>Der Schriftsteller</i> | 89 |
| <i>Der Seelsorger</i> | 90 |
| 1.13. Der Konflikt Gracián – Doria | 92 |
| <i>Spannungen wegen Dorias Leitungsstil</i> | 93 |
| <i>Das Generalkapitel in Madrid 1588</i> | 95 |
| <i>Die Leitung der Schwestern als neuer Konfliktpunkt</i> | 96 |
| <i>Etappensieg für die Schwestern, Endsieg für Doria</i> | 97 |
| <i>Ausschluss Graciáns aus dem Teresianischen Karmel</i> | 98 |
| 1.14. Vorletzte Etappe: Segovia | 100 |
| <i>Vertreter des Generalvikars der Kongregation</i> | 100 |
| <i>Juan als Erbauer des Konvents in Segovia</i> | 103 |
| <i>Juan als Seelsorger in Segovia</i> | 105 |
| <i>Juan de la Cruz – Jerónimo Gracián</i> | 106 |
| <i>Das Generalkapitel von 1591</i> | 108 |
| Exkurs: P. Jerónimo de la Madre de Dios Gracián Dantisco | 111 |
| 1.15. La Peñuela | 114 |
| 1.16. Úbeda | 117 |
| <i>Verleumdungskampagne gegen Juan de la Cruz</i> | 118 |
| <i>Juans Krankheit</i> | 121 |
| <i>Der selige Heimgang – „Zerreiß den Schleier dieses süßen Treffens“</i> | 123 |
| <i>Die postume Verehrung Juans</i> | 124 |
| 1.17. Die Entstellung Juans in der Ordenstradition | 126 |
| <i>Einschätzung des Werks und der Person Nicolás Dorias</i> | 126 |
| <i>Das „Überleben“ eines entstellten Juan de la Cruz</i> | 129 |
| <i>Wiederentdeckung Juans und des teresianisch-sanjuanischen Charismas</i> | 131 |

| | |
|---|------------|
| 2. „Die Großtaten des Geliebten bezeugen und besingen“ (CB 14/15,2) | |
| Das Gesamtwerk im Überblick – Drucklegung und Rezeption | 133 |
| 2.1. Die Poesie | 134 |
| <i>Das authentische lyrische Korpus</i> | 134 |
| <i>Poetische Texte fraglicher Authentizität</i> | 137 |
| 2.2. Die Prosaschriften | 138 |
| <i>Die großen Prosakommentare</i> | 138 |
| <i>Kleinere Schriften</i> | 141 |
| <i>Die Briefe</i> | 142 |
| 2.3. Drucklegung und Rezeption innerhalb und außerhalb des spanischen Sprachraums | 143 |
| <i>Die schwierige Rezeptionsgeschichte des Cántico</i> | 143 |
| <i>Rezeptionsgeschichte der Poesie</i> | 145 |
| <i>Intertextueller Dialog mit der Literatur der Moderne</i> | 145 |
| <i>Rezeption über den christlich-abendländischen Kulturkreis hinaus</i> | 146 |
| 2.4. Rezeption im deutschen Sprachraum | 147 |
| 3. Ein göttlich-menschliches Liebesabenteuer – Der spirituelle Weg in Juans Erfahrung und Denken | 151 |
| 3.1. Ein spannendes, mehrdimensionales Gottesbild | 153 |
| <i>Ein Liebender ohne jede Ambivalenz</i> | 153 |
| <i>Liebe als Schlüssel zur Schöpfungs- und Erlösungstheologie</i> | 156 |
| <i>Der große Unbekannte, der alles übersteigt</i> | 158 |
| <i>Der in unserer tiefsten Mitte Gegenwärtige</i> | 159 |
| 3.2. Dynamik der umwandelnden Liebe Gottes | 161 |
| <i>Liebevolle Aufmerksamkeit als großer Rahmen</i> | 163 |
| <i>Gottes liebevolle Aufmerksamkeit für uns</i> | 163 |
| <i>Liebevolle Aufmerksamkeit für Gott</i> | 164 |
| <i>Liebevolle Aufmerksamkeit in Gott</i> | 164 |
| 3.3. Wegetappen oder Stadien als Orientierungshilfen | 165 |
| <i>Weite und Vielfalt: die vielen Wege Gottes</i> | 165 |
| <i>Die traditionellen Schemata</i> | 166 |

| | |
|--|------------|
| <i>Der Weg des Wesentlichwerdens der Beginnenden: Neuordnung der Prioritäten und Konzentration auf das Wesentliche</i> | 167 |
| <i>Der Erleuchtungsweg der Fortgeschrittenen: im göttlichen Licht neu und tiefer sehen</i> | 168 |
| <i>Der Einungsweg der Vollkommenen: tiefe Gotteinung und geistliche Vermählung</i> | 169 |
| <i>Hier gibt es keinen Weg mehr: Feier der Liebe – Freiheit des Geistes – Himmel auf Erden bzw. eschatologischer Ausblick</i> | 170 |
| 3.4. Juans spirituelle Anthropologie und Begriffssprache . . . | 172 |
| 3.5. Die einzelnen Bereiche und wie sie für Gott durchlässig werden | 174 |
| 3.6. Gesunde Askese, die frei macht, und Freude am Leben . | 177 |
| <i>Gott als Todo/Nada</i> | 178 |
| <i>Gott und seine Geschöpfe stehen nicht in Konkurrenz . . .</i> | 178 |
| <i>Maßlose Gier und Selbstbeschränkung, die frei macht . . .</i> | 179 |
| <i>Geistlich erwachsen werden</i> | 180 |
| <i>Und am Ende viel tiefere Freude und mehr Genuss</i> | 181 |
| 3.7. Kontemplation als „Sprache Gottes“ und „Liebeswissen- schaft“ | 182 |
| <i>Unverdient geschenkte Selbstmitteilung Gottes</i> | 182 |
| <i>Vom „Unvermögen zu beten“ zur tiefsten Gotteinung . . .</i> | 184 |
| <i>Zu Gott erwachen und die Wirklichkeit mit seinen Augen sehen</i> | 186 |
| 3.8. Liebende Gegenwart in dunkler Nacht | 188 |
| <i>Dunkle Nacht als Wachstumskrise</i> | 189 |
| <i>Dunkle Nacht als transformatives Geschehen</i> | 190 |
| <i>Nacht des Geistes oder Depression – oder beides?</i> | 193 |
| <i>Zwei Zugänge zum Kommentar: die Dunkle Nacht als Liebesgeschichte und als narrative Theologie</i> | 194 |
| 4. Mystische Liebeslyrik mit einer Aufschlüsselung in Prosa. Juan de la Cruz als mystischer Dichter und Mystagoge | 199 |
| 4.1. Mystik als universales, nicht in Worten fassbares, das Leben positiv umwandelndes Phänomen | 200 |
| <i>Eine Begriffsklärung</i> | 200 |

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Elitär und spektakulär? Engführungen und Verirrungen</i> | 202 |
| <i>Universal und völlig unaussprechlich</i> | 203 |
| <i>Umsonst geschenkt, „wann und wie und wo Gott will“ (3S 42,3)</i> | 204 |
| <i>Mystische Erfahrung ist transformativ</i> | 206 |
| 4.2. <i>Liebeslyrik als Vehikel für mystische Erfahrung</i> | 208 |
| <i>Mystische Liebeslyrik: eine Sprache für das Unaussprechliche</i> | 208 |
| <i>Lyrik heißt Gesang: die Liedkultur Spaniens und in Teresas Klöstern</i> | 210 |
| <i>Unvergessen bei den Karmelitinnen</i> | 211 |
| <i>... doch in literarischen Kreisen die „großen Abwesenden“</i> | 212 |
| <i>Hohe Kunst – und der Rest ist Gebrauchspoesie?</i> | 215 |
| 4.3. <i>Juans Symbolsprache</i> | 215 |
| <i>Unnachahmliche Originalität, die aus den Quellen schöpft</i> | 215 |
| <i>Menschliche Liebe als Allegorie für die göttliche Liebe</i> | 218 |
| <i>Nacht und Licht bzw. Feuer als universale Ursymbole</i> | 220 |
| <i>Semitische Quellen als Schlüssel zu Juans Bildsprache</i> | 223 |
| <i>Polysemie: die Mehrdeutigkeit semitischer Sprachen</i> | 224 |
| <i>Einflüsse der islamischen Sufi-Mystik der Šādīlī-Schule</i> | 226 |
| <i>Einflüsse vom hebräischen Hohelied</i> | 228 |
| 4.4. <i>Juans lyrische Formsprache</i> | 229 |
| <i>„Poetische Zweisprachigkeit“</i> | 229 |
| <i>Ein unkonventioneller „semitischer“ Sprachstil</i> | 230 |
| 4.5. <i>Prosakommentare als Aufschlüsselung der großen Gesänge</i> | 232 |
| <i>Schriftliche Fassung mystagogischer Vorträge</i> | 232 |
| <i>Eine nicht immer durchgehaltene Vorgabe</i> | 233 |
| <i>Für viele Deutungen offen</i> | 236 |
| <i>„Unlogische“ und scheinbar willkürliche Aufschlüsselungen</i> | 236 |
| <i>Eine sufitische Technik</i> | 238 |
| 4.6. <i>Die Iberische Halbinsel: ein Schmelztiegel orientalischer und abendländischer Kulturen</i> | 240 |
| 5. <i>Hinweise zur Lektüre</i> | 245 |

Anmerkungen 249

Abbildungsnachweis 282

Autoren 282

Bibliographie 283

Karte 304