

INHALT

Otto Biba	
VORWORT	7
Otto Biba	
DAS »NEUE PHILHARMONISCHE ORCHESTER« UND DIE FOLGEN	11
Warum die Wiener Symphoniker gegründet werden mussten	
Wilhelm Sinkovicz	
EINE STADT UND IHRE ORCHESTER	25
Kleine Geschichte des Konzertlebens in Wien	
Oliver Rathkolb	
SPIEGEL DER POLITISCHEN KULTUR ÖSTERREICHS	39
Wiener Orchester in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	
Ingrid Fuchs	
FRAUEN IM ORCHESTER	51
Ein langer Weg	
Wilhelm Sinkovicz	
EIN SYMPHONIEORCHESTER IN DER OPER	69
Über die Wechselbeziehung von Musiktheater und Konzert	
Walter Weidringer	
CHEFSACHEN	79
Die Dirigenten der Wiener Symphoniker	
Joachim Reiber	
»ER IST NUR DA GANZ MENSCH, WO ER SPIELT«	91
Orchesterdasein, spielerisch betrachtet	

Peter Gülke	
HERRSCHER UND KOLLEGE	103
Die Rolle des Dirigenten am Pult	
Ernst Kobau	
DAS PHÄNOMEN »DIRIGENT«	
IM BLICK DER ORCHESTERMUSIKER	111
Rückschau auf ein Berufsleben	
Monika Mertl	
SIE WOLLEN NUR SPIELEN – ABER FÜR WEN?	141
Das Orchester und sein Publikum	
Ernst Kobau	
ORCHESTER INTERN	159
Sozialpsychologische Einblicke eines Mitspielers	
Walter Weidringer	
NICHT DAHEIM UND DOCH ZU HAUSE	182
Die Symphoniker in der Oper, bei Festivals, auf Tournee, bei Aufnahmen	
Ulrike Sych	
ORCHESTERAUSBILDUNG ALS BRÜCKE INS BERUFSLEBEN	194
Die gemeinsame Pflege Wiener Traditionen	
Jan Nast	
TRADITION, WANDEL UND VERANTWORTUNG	198
Die Wiener Symphoniker in ihrem Jubiläumsjahr	
Reinhard Öhlberger	
DAS ORCHESTER: EIN GLOSSAR	218

ANMERKUNGEN	244	DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	248
PERSONENREGISTER	252	NACHWEIS DER BILDRECHTE	255