

# Inhalt

Vorwort	4
<b>Musik und Fortschritt</b>	
Die Innovation bleibt immer auf einem Fleck Ein Gespräch über das Neue in der Kunst (2001)	17
Neue Musik und Engagement (2008)	29
Klänge, Masken, Wirklichkeiten Anmerkungen zur nicht nur musikalischen Gegenwart (2000)	35
<b>Institution - Gattung - Form - Wahrnehmung</b>	
Das Prinzip Konzertieren Musikalische Konfigurationen der Beziehungen zwischen Individuum und Kollektiv (1998)	47
Frischmilch oder H-Milch? Das Orchester. Bestandsaufnahme einer Mutation aus der Perspektive eines Festivalmakers (2009)	65
Soziologische Untersuchung über das Orchester Materialien zur Diskussion eines historischen Instruments (Teil des Orchesterwerks «Das Orchester», Ausschnitte, 1974)	87
Ensemble - zusammen (2008)	93
Aus der Höhle des Löwen Gedanken zur Streichquartettdebatte am Beginn des 21. Jahrhunderts (2010)	103

«The medium is the message» Ein Gespräch zur Gattung Streichquartett (2010)	127
--	-----

Demut und Geduld Streichquartettformationen im 21. Jahrhundert (2010)	137
--	-----

Hören und Sehen – sichtbare Musik Diesseits und jenseits der Oper: Hören und Sehen als unbewältigte Konfliktsituation (1999)	149
--	-----

Wahrnehmung, Vorstellung und Erfahrung Phänomenologische Überlegungen zur ästhetischen Vorstellung (2003)	163
---	-----

## **Musik und Raum**

Klang im Raum – Räume aus Klang (1993)	173
--	-----

Raumkünste (1993)	185
-------------------	-----

Ästhetische Überwältigungsstrategien Der Situationsbegriff in der Kunst und die Komplexität der Wahrnehmung (1999)	195
--	-----

## **Musik und Sprache**

Musik – Sprache (1995)	209
------------------------	-----

Poesie der Abstraktion Musik jenseits von Sprachlichkeit (1994)	221
--	-----

Sprechen macht die Musik Ein Ausflug in Grenzbereiche (2002)	229
---	-----

Wie eine Musik (2004)	241
-----------------------	-----

## **Musik und Elektronik**

Elektronik – Live? Paradoxien in der Musikentwicklung des 20. Jahrhunderts: Das Problem der Live-Elektronik als «Unanswered Question» (1997)	251
--	-----

Klang Mobil	275
Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR (1997)	
Musikalische Forschung: Das Abenteuer Ircam (1997)	283
<b>Selbstspielinstrumente</b>	
Skizze für einen neonomadischen Typus ... in this age of grand illusion ... (1994)	293
Selbstspielende Musikinstrumente (1994)	301
<b>Das Festival selbstreflexiv</b>	
Fixpunkte im Nebel Eine Donaueschinger-Bilanz (1996)	311
Donaueschinger Musiktage Versuch einer Standortbestimmung (2002)	317
Produktiver Querstand oder Der Mäzen und sein Festival Gedanken zum 50-jährigen Mäzenatentum des SWR bei den Donaueschinger Musiktage (2000)	327
(How) Donaueschinger Sounds (2005)	337
<b>Jazz und die Musiktage</b>	
Banda und Jazz (1996)	345
Ist das noch Jazz? Fragen an Europäer (1996)	351
Musikalische Symbiosen Ungeahnte Fusionen bei der SWR2 NOWJazz Session (2003)	361
Reduktionismus versus Free Jazz Otomo Yoshihides neues Quartett und Ken Vandermarks Territory Band 4 bei den SWR2 NOWJazz Sessions (2005)	369
Improvisieren mit Kompositionen (2006)	373
Sound and Space Räumliche Projekte in der improvisierten Musik (2009)	379

