

# Inhalt

Vorwort	4
<b>Musik und Fortschritt</b>	
Die Innovation bleibt immer auf einem Fleck Ein Gespräch über das Neue in der Kunst (2001)	17
Neue Musik und Engagement (2008)	29
Klänge, Masken, Wirklichkeiten Anmerkungen zur nicht nur musikalischen Gegenwart (2000)	35
<b>Institution - Gattung - Form - Wahrnehmung</b>	
Das Prinzip Konzertieren Musikalische Konfigurationen der Beziehungen zwischen Individuum und Kollektiv (1998)	47
Frischmilch oder H-Milch? Das Orchester. Bestandsaufnahme einer Mutation aus der Perspektive eines Festivalmachers (2009)	65
Soziologische Untersuchung über das Orchester Materialien zur Diskussion eines historischen Instruments (Teil des Orchesterwerks «Das Orchester», Ausschnitte, 1974)	87
Ensemble - zusammen (2008)	93
Aus der Höhle des Löwen Gedanken zur Streichquartettdiskussion am Beginn des 21. Jahrhunderts (2010)	103

«The medium is the message» Ein Gespräch zur Gattung Streichquartett (2010)	127
Demut und Geduld Streichquartettformationen im 21. Jahrhundert (2010)	137
Hören und Sehen – sichtbare Musik Diesseits und jenseits der Oper: Hören und Sehen als unbewältigte Konfliktsituation (1999)	149
Wahrnehmung, Vorstellung und Erfahrung Phänomenologische Überlegungen zur ästhetischen Vorstellung (2003)	163
<b>Musik und Raum</b>	
Klang im Raum – Räume aus Klang (1993)	173
Raumkünste (1993)	185
Ästhetische Überwältigungsstrategien Der Situationsbegriff in der Kunst und die Komplexität der Wahrnehmung (1999)	195
<b>Musik und Sprache</b>	
Musik – Sprache (1995)	209
Poesie der Abstraktion Musik jenseits von Sprachlichkeit (1994)	221
Sprechen macht die Musik Ein Ausflug in Grenzbereiche (2002)	229
Wie eine Musik (2004)	241
<b>Musik und Elektronik</b>	
Elektronik – Live? Paradoxien in der Musikentwicklung des 20. Jahrhunderts: Das Problem der Live-Elektronik als «Unanswered Question» (1997)	251

Klang Mobil	275
Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR (1997)	
Musikalische Forschung: Das Abenteuer Ircam (1997)	283
<b>Selbstspielinstrumente</b>	
Skizze für einen neonomadischen Typus	293
... in this age of grand illusion ... (1994)	
Selbstspielende Musikinstrumente (1994)	301
<b>Das Festival selbstreflexiv</b>	
Fixpunkte im Nebel	311
Eine Donaueschingen-Bilanz (1996)	
Donaueschinger Musiktage	317
Versuch einer Standortbestimmung (2002)	
Produktiver Querstand oder Der Mäzen und sein Festival	327
Gedanken zum 50-jährigen Mäzenatentum des SWR bei den	
Donaueschinger Musiktage (2000)	
(How) Donaueschingen Sounds (2005)	337
<b>Jazz und die Musiktage</b>	
Banda und Jazz (1996)	345
Ist das noch Jazz? Fragen an Europäer (1996)	351
Musikalische Symbiosen	361
Ungeahnte Fusionen bei der SWR2 NOWJazz Session (2003)	
Reduktionismus versus Free Jazz	369
Otomo Yoshihides neues Quartett und Ken Vandermarks	
Territory Band 4 bei den SWR2 NOWJazz Sessions (2005)	
Improvisieren mit Kompositionen (2006)	373
Sound and Space	379
Räumliche Projekte in der improvisierten Musik (2009)	