

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	6
1. Der Exilautor Vladimir Nabokov in Berlin: kulturhistorische Hintergründe	9
1.1 Das Leben an einem Ort des „Zwischen“	9
1.2 Vladimir Nabokov und die Literatur des Zwischenraums.....	11
1.3 Exilautor Vladimir Nabokov: von der Lyrik hin zur Prosa.....	14
1.4 Der Exilschauplatz Berlin	18
2. Die Dichterfiguren in den frühen Romanen Vladimir Nabokovs	26
2.1 Nabokovs potentielle Dichter.....	26
2.2 Der Dichter und der Wahnsinnige bei Nabokov	31
3. Potentielle Dichter zwischen Heilung und Wahnsinn	36
3.1 Der geheilte Dichter im Debütroman <i>Mašen'ka</i>	36
3.1.1 <i>Die Gegenwart unter dem Zeichen des Wahnsinns</i>	37
3.1.2 <i>Die Heilung durch die Kunst der Erinnerung</i>	41
3.2 Der Wahnsinn und der Tod durch die Kunst in <i>Zaščita Lužina</i>	47
3.2.1 <i>Der Schachspieler als potentieller Dichter</i>	47
3.2.2 <i>Zwischen Schachwelt und Realität: dvoemirje in Zaščita Lužina</i>	50
3.2.3 <i>Die unheilvolle Macht der Erinnerung</i>	58
3.3 Das Duell zwischen dem wahren und dem falschen Dichter im Roman <i>Otčjanje</i>	65
3.3.1 <i>Das Verbrechen als ein quasi-poetischer Akt</i>	65
3.3.2 <i>Das ästhetische Scheitern an der Verkennung der Realität</i>	73
3.3.3 <i>Der Kampf zwischen dem wahren und dem falschen Dichter</i>	78
Zusammenfassung.....	85
Literaturverzeichnis	89