

# INHALT

KATJA STOPKA / MICHAEL FARRENKOPF

Ost- und westdeutsche Bergbaulandschaften im Wandel.

Geschichten und Bilder eigenzeitlicher Transformation

von Montanindustrien . . . . . 9

## Bergbaulandschaften in der Transformation I: Steinkohle im Ruhrgebiet

ARNOLD MAXWILL

Abbruchgeschichten.

Exemplarische Erzählmodelle im (post)montanen Ruhrgebiet

(Reportage, Prognose, Streitschrift) . . . . . 33

SYLVAINÉ HÄNSEL

Halden und Landmarken.

Kunst als Sinnstiftung . . . . . 46

LUKAS SCHEPERS

Konsolidierung und Bild.

Zum Einfluss des Strukturwandels auf die Bergbaupanoramen

Manfred Szejsteckis . . . . . 65

BRITTA HARTMANN

»Was war? Was bleibt? Was kommt?«

Die dokumentarische Langzeitstudie »Prosper/Ebel«

als Form der verlebendigten Erinnerung an das Leben

mit dem Bergbau . . . . . 78

»Vom Ende eines Zeitalters« oder:

Die Zukunft hat schon begonnen.

Ein Interview mit den Regisseuren

Christoph Hübner und Gabriele Voss . . . . . 94

KARL TRAUGOTT GOLDBACH

»Engel über 1000 Feuern«.

Zeichenstilllegungen in Liedern

von Gerhard Gundermann und Rudy Cash . . . . . 103

## Bergbaulandschaften in der Transformation II: Braunkohle in mittel- und ostdeutschen Montanrevieren

MARTIN EHRLER

Verrußte Horizonte.

Industrie und Landschaft in der DDR-Malerei der 1970er Jahre . . . . . 125

FRIDA TELLER

Ich wurde neben einem Loch geboren.

Eine künstlerische Spurensuche verschiedener Zeitlichkeiten  
im Mitteldeutschen Braunkohlerevier . . . . . 139

ALEXANDER WAGNER

»Obwohl ich kein Profi bin ...«.

Amateurfilm als Medium zur Bewältigung von ostdeutscher  
Transformationserfahrung . . . . . 160

OLAF TIETZ

Wissenschaftliche Gebrauchsfotografie.

Geologische Dokumentationen im Braunkohletagebau Berzdorf  
von 1995 bis 2005 (Oberlausitz, Ostdeutschland) . . . . . 187

MICHAEL OSTHEIMER

Die Arche am Atomteich.

Montane Erinnerungslandschaften in der ostdeutschen Literatur  
(Wolfgang Hilbig, Linn Penelope Micklitz, Clemens Meyer, Lutz Seiler) . . . 207

## Bergbaulandschaften in der Transformation III: Uran-, Zinn- und Silbererz in Thüringen und Sachsen

SILVIO DITTRICH

Die Kunstsammlung der Wismut als Beleg

für Veränderung und Transformation . . . . . 231

ANDREA GELDMACHER

Detektivarbeit.

Ein kulturwissenschaftlicher Blick auf eine Objektgruppe  
der Wismut-Kunstsammlung . . . . . 243

BETINA MEIBNER / MICHAEL KNAUTH

Ehrenfriedersdorfer Bergbaureminiszenzen in Werken

zeitgenössischer Künstler:innen . . . . . 258

GRIT RUHLAND

Ikon, Index, Symbol.

Zeichen des ostdeutschen Uranbergbaus . . . . . 267

OXANA GOURINOVITCH

Bilder des Unsichtbaren.

Die nukleare Fotografie und Hinterlassenschaften  
der sowjetisch-deutschen Aktiengesellschaft Wismut  
zur Uranerzgewinnung . . . . . 285

STEFFEN RICHTER

»Glück auf« statt »Freundschaft«.

Postindustrieller Strukturwandel und Nachwende-Transformation  
in der Bergbauregion Freiberg . . . . . 310

Abbildungsverzeichnis . . . . . 329

Autor:innenverzeichnis . . . . . 335