

INHALT

KATJA STOPKA / MICHAEL FARRENKOPF Ost- und westdeutsche Bergaulandschaften im Wandel. Geschichten und Bilder eigenezeitlicher Transformation von Montanindustrien	9
 Bergaulandschaften in der Transformation I: Steinkohle im Ruhrgebiet	
ARNOLD MAXWILL Abbruchgeschichten. Exemplarische Erzählmodelle im (post)montanen Ruhrgebiet (Reportage, Prognose, Streitschrift)	33
SYLVAINÉ HÄNSEL Halden und Landmarken. Kunst als Sinnstiftung	46
LUKAS SCHEPERS Konsolidierung und Bild. Zum Einfluss des Strukturwandels auf die Bergbaupanoramen Manfred Szejsteckis	65
BRITTA HARTMANN »Was war? Was bleibt? Was kommt?« Die dokumentarische Langzeitstudie »Prosper/Ebel« als Form der verlebendigten Erinnerung an das Leben mit dem Bergbau	78
»Vom Ende eines Zeitalters« oder: Die Zukunft hat schon begonnen. Ein Interview mit den Regisseuren Christoph Hübner und Gabriele Voss	94
KARL TRAUGOTT GOLDBACH »Engel über 1000 Feuern«. Zechenstilllegungen in Liedern von Gerhard Gudermann und Rudy Cash	103

INHALT

Bergaulandschaften in der Transformation II: Braunkohle in mittel- und ostdeutschen Montanrevieren

MARTIN EHRLER	
Verrußte Horizonte. Industrie und Landschaft in der DDR-Malerei der 1970er Jahre	125
FRIDA TELLER	
Ich wurde neben einem Loch geboren. Eine künstlerische Spurensuche verschiedener Zeitlichkeiten im Mitteldeutschen Braunkohlerevier	139
ALEXANDER WAGNER	
»Obwohl ich kein Profi bin ...«. Amateurfilm als Medium zur Bewältigung von ostdeutscher Transformationserfahrung	160
OLAF TIETZ	
Wissenschaftliche Gebrauchsfotografie. Geologische Dokumentationen im Braunkohletagebau Berzdorf von 1995 bis 2005 (Oberlausitz, Ostdeutschland)	187
MICHAEL OSTHEIMER	
Die Arche am Atomteich. Montane Erinnerungslandschaften in der ostdeutschen Literatur (Wolfgang Hilbig, Linn Penelope Micklitz, Clemens Meyer, Lutz Seiler)	207

Bergaulandschaften in der Transformation III: Uran-, Zinn- und Silbererz in Thüringen und Sachsen

SILVIO DITTRICH	
Die Kunstsammlung der Wismut als Beleg für Veränderung und Transformation	231
ANDREA GELDMACHER	
Detektivarbeit. Ein kulturwissenschaftlicher Blick auf eine Objektgruppe der Wismut-Kunstsammlung	243
BETINA MEIßNER / MICHAEL KNAUTH	
Ehrenfriedersdorfer Bergbaureminiszenzen in Werken zeitgenössischer Künstler:innen	258

GRIT RUHLAND	
Ikon, Index, Symbol.	
Zeichen des ostdeutschen Uranbergbaus	267
OXANA GOURINOVITCH	
Bilder des Unsichtbaren.	
Die nukleare Fotografie und Hinterlassenschaften	
der sowjetisch-deutschen Aktiengesellschaft Wismut	
zur Uranerzgewinnung	285
STEFFEN RICHTER	
»Glück auf« statt »Freundschaft«.	
Postindustrieller Strukturwandel und Nachwende-Transformation	
in der Bergbauregion Freiberg	310
Abbildungsverzeichnis	329
Autor:innenverzeichnis	335