

Inhalt

Einleitung

Die »Gnade des Anfangs« in Städten »ohne Tradition«?	9
Stadtkultur & Kulturpolitik	13
Gelsenkirchen & Wolfsburg – Urbanitätsdebatten & Fragen der Nachkriegsmoderne	22
Potenzziale des Städtevergleichs	31
Gleichzeitigkeit des Ungleicheitigen	44

1. *Urbes ex machina?*

Gelsenkirchen und Wolfsburg im Kontext von Stadtwerdung, Kulturpolitik und städtischer Identität vor 1945	51
1.1 Boomtown. Die Steinkohle transformiert Gelsenkirchen	53
Defizitäre Großstadt	54
Migration & Milieu	58
Wachstumsschmerzen	63
1.2 »Zwangsche« mit Buer – wiederholte Stadtwerdung	64
Findungsphase während der Weimarer Republik	65
Kulturpolitische Ambitionen	68
Gelsenkirchen & Buer – false friends?	74
Erneute Stadtwerdung & Identitätssuche	78
Die »unkonzentrierte Stadt«	82
1.3 ›Vorzeigearbeiterstadt‹? – Gelsenkirchen im Nationalsozialismus	83
›Gleichschaltung‹ & NS-Kulturpolitik	86
›Vision‹ & Wirklichkeit einer nationalsozialistischen ›Musterindustriestadt‹	93
Stadttheater als »Volkstheater«?	98
»Gesinnungszelle« Halfmannshof	102
KdF-Kunstausstellungen – »Der Arbeiter bleibe, was er ist«	106
Die ›Vorzeigearbeiterstadt‹?	109

1.4	»Lehrstätte der Baukunst«? Die Konstruktion der »Stadt des KdF-Wagens bei Fallersleben«	112
	Aus dem Nichts? Traditionen jenseits der Planstadt	114
	›Vision‹ einer Planstadt	117
	Wirklichkeit der Barackenstadt	121
1.5	›Volksgemeinschaft‹ & Zwangsarbeit. Städtischer Alltag zwischen Kriegsverbrechen & nationalsozialistischen Kulturangeboten . . .	127
	<i>Tullio-Cianetti-Halle</i>	129
	Städtische Verwaltung nach dem ›Führerprinzip‹	133
	Migration & Zwangsarbeit	136
2.	Kommunale Kunsthpolitik als Gleichzeitigkeit im Ungleichzeitigen	147
2.1	<i>junge stadt sieht junge kunst.</i> Kunsthpolitische Ambitionen in Wolfsburg	152
	›Möglichkeiten der Kulturförderung in Wolfsburg‹	160
	›Stiftung eines Kunstreises‹	168
	›Der Rat der Stadt beschließt, einen Kunstreis zu stiften‹. Entscheidungsfindung & Kunstausstellung	176
	Auswirkungen & Ambivalenzen – Folgeentwicklungen der ›Kulturförderung in Wolfsburg‹	186
	Wolfsburger Kunsthpolitik als Versuchslabor der bestimmenden Akteure	199
2.2	›Auf dem Terrain herkömmlicher, unbestreitbarer Anschauungen‹. Gelsenkirchener Kunsthpolitik zwischen Prestige & Innensicht . . .	202
	›Seltene Gelegenheit‹ – Gelsenkirchener Kunstkäufe unter Bernd Lasch	203
	Städtische Kunstsammlung & Kommunaler Kunstreis: <i>Mensch und Landschaft im Industriegebiet</i>	215

3.	Architektur der industrieurbanen Moderne. Gelsenkirchener <i>Stadttheater</i> und Wolfsburger <i>Kulturzentrum</i>	229
3.1	Der Gelsenkirchener Theaterneubau. Bauliche Manifestation der prosperierenden Stadt	235
	Kulturpolitische Wege zum Theaterneubau: Planung, Wettbewerb und demokratische Entscheidungsfindung	240
	Theaterbau & Eröffnung – Zwischen abstrakter Baukunst & Shakespeare	264
	Auswirkungen des Theaterneubaus: Gegenwartskunst in der Stadt & Hochkultur auf der Großen Bühne	286
3.2	Ein neues <i>Kulturzentrum</i> in Wolfsburg. Zufall & System	303
	»Nehmt doch Aalto«. Kulturpolitische Entscheidungsprozesse im Schnellverfahren	304
	›Kunst am Bau‹, Eröffnung und kulturelle Praxis. Das <i>Kulturzentrum</i> des Architekten Alvar Aalto	311
	Fazit	337
	Quellen- und Literaturverzeichnis	347
	Archivalische Quellen	347
	Gedruckte Quellen	351
	Literaturverzeichnis	361
	Danksagung	393