

Inhalt

Einleitung

Die »Gnade des Anfangs« in Städten »ohne Tradition«?	9
Stadtkultur & Kulturpolitik	13
Gelsenkirchen & Wolfsburg – Urbanitätsdebatten & Fragen der Nachkriegsmoderne	22
Potenziale des Städtevergleichs	31
Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen	44
1. <i>Urbes ex machina?</i>	
Gelsenkirchen und Wolfsburg im Kontext von Stadtwerdung, Kulturpolitik und städtischer Identität vor 1945	51
1.1 <i>Boomtown</i> . Die Steinkohle transformiert Gelsenkirchen	53
Defizitäre Großstadt	54
Migration & Milieu	58
Wachstumsschmerzen	63
1.2 »Zwangshe« mit Buer – wiederholte Stadtwerdung	64
Findungsphase während der Weimarer Republik	65
Kulturpolitische Ambitionen	68
Gelsenkirchen & Buer – false friends?	74
Erneute Stadtwerdung & Identitätssuche	78
Die »unkonzentrierte Stadt«	82
1.3 »Vorzeigearbeiterstadt«? – Gelsenkirchen im Nationalsozialismus	83
»Gleichschaltung« & NS-Kulturpolitik	86
»Vision« & Wirklichkeit einer nationalsozialistischen »Musterindustriestadt«	93
Stadttheater als »Volkstheater«?	98
»Gesinnungszelle« Halfmannshof	102
KdF-Kunstaussstellungen – »Der Arbeiter bleibe, was er ist«	106
Die »Vorzeigearbeiterstadt«?	109

1.4	»Lehrstätte der Baukunst«? Die Konstruktion der »Stadt des KdF-Wagens bei Fallersleben«	112
	Aus dem Nichts? Traditionen jenseits der Planstadt	114
	»Vision« einer Planstadt	117
	Wirklichkeit der Barackenstadt	121
1.5	»Volksgemeinschaft« & Zwangsarbeit. Städtischer Alltag zwischen Kriegsverbrechen & nationalsozialistischen Kulturangeboten . . .	127
	<i>Tullio-Cianetti-Halle</i>	129
	Städtische Verwaltung nach dem »Führerprinzip«	133
	Migration & Zwangsarbeit	136
2.	Kommunale Kunstpolitik als Gleichzeitigkeit im Ungleichzeitigen	147
2.1	<i>junge stadt sieht junge kunst.</i> Kunstpolitische Ambitionen in Wolfsburg	152
	»Möglichkeiten der Kulturförderung in Wolfsburg«	160
	»Stiftung eines Kunstpreises«	168
	»Der Rat der Stadt beschließt, einen Kunstpreis zu stiften«. Entscheidungsfindung & Kunstaussstellung	176
	Auswirkungen & Ambivalenzen – Folgeentwicklungen der »Kulturförderung in Wolfsburg«	186
	Wolfsburger Kunstpolitik als Versuchslabor der bestimmenden Akteure	199
2.2	»Auf dem Terrain herkömmlicher, unbestreitbarer Anschauungen«. Gelsenkirchener Kunstpolitik zwischen Prestige & Innensicht . . .	202
	»Seltene Gelegenheit« – Gelsenkirchener Kunstankäufe unter Bernd Lasch	203
	Städtische Kunstsammlung & Kommunaler Kunstpreis: <i>Mensch und Landschaft im Industriegebiet</i>	215

3.	Architektur der industriurbanen Moderne. Gelsenkirchener <i>Stadttheater</i> und Wolfsburger <i>Kulturzentrum</i>	229
3.1	Der Gelsenkirchener Theaterneubau. Bauliche Manifestation der prosperierenden Stadt	235
	Kulturpolitische Wege zum Theaterneubau: Planung, Wettbewerb und demokratische Entscheidungsfindung	240
	Theaterbau & Eröffnung – Zwischen abstrakter Baukunst & Shakespeare	264
	Auswirkungen des Theaterneubaus: Gegenwartskunst in der Stadt & Hochkultur auf der Großen Bühne	286
3.2	Ein neues <i>Kulturzentrum</i> in Wolfsburg. Zufall & System	303
	»Nehmt doch Aalto«. Kulturpolitische Entscheidungsprozesse im Schnellverfahren	304
	»Kunst am Bau«, Eröffnung und kulturelle Praxis. Das <i>Kulturzentrum</i> des Architekten Alvar Aalto	311
	Fazit	337
	Quellen- und Literaturverzeichnis	347
	Archivalische Quellen	347
	Gedruckte Quellen	351
	Literaturverzeichnis	361
	Danksagung	393