

# Inhalt

Einleitung: Le moi qui parle: die Stimme des Ich in der <i>Recherche</i> . . . . .	7
<b>Prolegomena</b> . . . . .	23
a) Eigenrede: Über einige Erscheinungsformen des Ich in der Literatur . . . . .	23
b) Konturen des Ich: Überlegungen zu einer Theorie der Subjektivität . . . . .	39
<b>1) Narration und Psychologie – das Ich in seinen Beziehungen zu Anderen oder: <i>Le Je affectif</i></b> . . . . .	55
1a) Personen aus der Familie: Mutter und Großmutter . . . . .	55
1b) Freunde und Bekannte: Swann, Saint-Loup und der Baron de Charlus . . . . .	73
1c) Liebesbeziehungen: Gilberte und Albertine . . . . .	93
<b>2) Deskription und Ästhetik – Das Ich und seine Relationen zu Objekten oder: <i>Le Je sensible</i></b> . . . . .	113
2a) Natur: Über Land und Meer . . . . .	113
2b) Kultur: Die Rolle der Mode und die Serie der Kirchen . . . . .	133
2c) Kunst: Über die Malerei, die Musik und das Schreiben . . . . .	157

<b>3) Reflexion und Erkenntnis – Das Ich in seiner Beziehung zu sich selbst oder: <i>Le Je réflexif</i></b> . . . . .	177
3a) Selbst-Verortungen: die Räume des Ich im Roman . . . . .	177
3b) Selbst-Erfahrungen: Leidensspuren des Ich im Verlauf des Romans . . . . .	201
3c) Selbst-Begegnung: das Ich, zu Anfang und am Ende der <i>Recherche</i> . . . . .	221
<b>Ausblick</b> . . . . .	243
a) ‚L'autre moi‘: Über innere und äußere Biographie bei Proust . . . . .	243
b) Das überforderte Subjekt? Potenziale und Risiken des Ich im 20. Jahrhundert. . . . .	261
<b>Zusammenfassung</b> . . . . .	275
<b>Bibliographie</b> . . . . .	285
<b>Quellentexte</b> . . . . .	285
<b>Literatur über Proust</b> . . . . .	285
<b>Sonstige Literatur</b> . . . . .	286