

<p>13 Vorwort Friederike Zobel</p> <p>34 Nürnberger Trinkgefäße für die Tafel: Vielfalt der Formen Heike Zech</p> <p>50 Von der »Goldenen Töpferware« und dem »Weißen Gold« – eine transkulturelle Erfolgsgeschichte in Ton Schoole Mostafawy</p> <p>76 It's Magic! Isabell Immel</p> <p>104 »Viel stuck allerley selczames« Als sich das Außergewöhnliche in Kunstkammern traf Paulus Rainer</p> <p>124 Faszination Glas – Betrachtung eines Bechers aus Filigrangglas Sabine Tiedtke</p> <p>134 Goldene Narben – Kintsugi und die Ästhetik der Vollkommenheit im Unvollkommenen Isabel Schmidt-Mappes</p>	<p>17 Einführung Katja Poljanac</p> <p>15–177 Werke</p> <p>164 Schneeballblütendekor – zuerst in Meissen oder in China? Daniel Suebsman</p> <p>170 Von Rohem und Gekochtem – die Natur des Gemeinsamsten Harald Stahl</p> <p>181 Begegnungen am Tellerrand. Der Esstisch als Bastion der Geselligkeit Friederike Zobel</p> <p>178 Tafel- situationen</p> <p>200 »Kultur geht durch den Magen« – eine kulturgeschichtliche Betrachtung Andreas Volz</p> <p>220 Nahrungs- mittel</p> <p>232 Die Goldschmiedeschule tischt auf!</p> <p>234 Chronologie der Werke</p> <p>240 Werk- verzeichnis</p>
---	---