

Inhalt

Einleitung: Ein vergessener König	7
Saul, eine »falsche Wahl«?	7
Säkularisierung oder nicht?	13
Methode und Vorgehen: Stoffgeschichte und Intertextualität . . .	24
I. König Saul im Alten Testament und in der frühen Rezeption . .	31
I.1 Die Geschichte Sauls in den Büchern Samuel	31
I.2 Historischer Kontext: Niederschrift und Funktion	62
I.3 Vom Judentum zu griechisch-römischen Werten (Flavius Josephus)	70
I.4 Saul in Theologie und Politik, von den Kirchenvätern bis ins Mittelalter	77
II. Der Wechsel in die Literatur: Exempel und Empathie	93
II.1 Saul zwischen Jenseitshoffnung und Universalmonarchie (Dante Alighieri)	93
II.2 Saul ganz exemplarisch? (Giovanni Boccaccio)	105
III. König Saul auf der Bühne, vom Mittelalter bis heute	117
III.1 Die Saul-Erzählung als Dramenstoff	117
III.2 Saul und die gute Herrschaft der Feudalherren (<i>Mistère du Vieux Testament</i>)	126
III.3 Saul als Teil eines dramatischen Erziehungsprogramms (Antonia Pulci)	142
III.4 Ein protestantischer Saul (Hans Sachs)	152
III.5 Sauls großer Zorn und die Gefahren der Magie (Jean de La Taille)	167
III.6 Krieg und Aufstand, Wille und Fatalität: Der politische <i>Saül</i> der Klassik (Pierre Du Ryer)	191
III.7 Private Gefühle in biblischer Poesie (Georg Friedrich Händel/ Charles Jennens)	207

III.8	Die große Wende: Das Ende des Gehorsams und der Beginn des Lachens (Voltaire)	222
III.9	Saul als erhabene Eiche, jenseits von Staat und Religion (Vittorio Alfieri)	243
III.10	Prophetenmord, verdrängte Schuld und inspirierte Ahnung (Alphonse de Lamartine)	266
III.11	Vom Gebrauch der Lüste: Die Gefahr der kleinen schwarzen Clowns (André Gide)	284
III.12	Saul als dunkler Indianerprophet (D.H. Lawrence)	299
IV.	König Saul im Erzähltext: Verstreute Akzente	319
IV.1	Saul und das Theater als Paradigma des Romans (Johann Wolfgang Goethe)	321
IV.2	Saul als Getreidehändler: Alttestamentliches in den Wirtschaftskämpfen der Moderne (Thomas Hardy)	342
V.	König Saul in der Lyrik: Der Cluster um 1900	359
V.1	Herr und Knecht nach Rembrandt (Stefan George)	360
V.2	Die Verkrallung von Kunst und Leben (Rainer Maria Rilke) . . .	368
V.3	Primitiver Elan und Todesverfallenheit (Else Lasker-Schüler/ Nelly Sachs)	385
VI.	König Saul in der (Buch-)Malerei	397
VI.1	Saul in Bibel- und Boccaccio-Illuminationen	398
VI.2	Saul zwischen Melancholie und Zorn (Rembrandt van Rijn) . . .	432
VI.3	Sauls maximaler Schrecken (William Blake)	441
VII.	König Saul und das religiöse Erbe Europas	451
	Danksagung	459
VIII.	Literaturverzeichnis	461