

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	IX
<i>Beate Hintzen</i>	
Einleitung	XI
<i>Beate Hintzen</i>	
TEIL I	
<i>Sprachliche und konfessionelle Grenzüberschreitungen in der poetologischen Theorie</i>	
1 Poetologische Ökumene? Interferenzen von neulateinisch-jesuitischer und deutschsprachig-protestantischer Dichtungstheorie am Beispiel von Albrecht Christian Rotths <i>Vollständiger Deutscher Poesie</i> (1688)	3
<i>Stefanie Stockhorst</i>	
TEIL II	
<i>Anachronistisches (?) Festhalten am Lateinischen</i>	
2 Gottfried Wilhelm Leibniz' (1646–1716) Latinität	29
<i>Malte-Ludolf Babin</i>	
3 A Case of Marinistic Poetry in Latin: Girolamo Cicala's <i>Carmina</i> (1649)	53
<i>Marco Leone</i>	
TEIL III	
<i>Barockes in Epigrammatik und Anagrammatik</i>	
4 Konstitution der Autor-Persona. Johann Michael Moscherosch (1601–1669) in seinen <i>Centuriae Epigrammatum</i>	67
<i>Dirk Werle</i>	

- 5 **Joachim Rachels (1618–1669) Spottepigramme im Kontext
der frühen livländischen Barockdichtung** 83
 Kristi Viiding
- 6 **Epigram in the Poetic Theory and Practice of Maciej Kazimierz
Sarbiewski (1595–1640)** 105
 Maria Łukaszewicz-Chantry
- 7 **The Anagram Poetry of the Danish Poet Henrik Albertsen
Hamilton (c. 1590–after 1623) and the Swedish Poet Georg
Stiernhielm (1598–1672)** 119
 Lars Nyberg, Johanna Svensson

TEIL IV

Rhetorisierung in Prosa und Dichtung

- 8 **Barocke Wissenschaft? Astronomisches Wissen und Imagination
in lateinischen Weltraumreisen des 17. Jahrhunderts** 147
 Johanna Luggin
- 9 **Swedish Latin Baroque Poets: Andreas Stobaeus (1642–1714),
Johann Bernhard Steinmeyer (1654–1738) and
Sophia Elisabet Brenner (1659–1730)** 173
 Arne Jönsson
- 10 **Tendenzen der Panegyrik im Barock: Jakob Baldes
Templum Honoris (1636/37)** 199
 Claudia Wiener

TEIL V

Aspekte barocker Weltsicht

- 11 ***Fictio ambigua* – Francis Bacons (1561–1626) *Nova Atlantis* als
konservativ-progressive Barockutopie** 231
 Katharina-Maria Schön

12 Ein barocker Livius? Johannes Freinsheims *Supplementa Liviana* (1649) im Zeichen von Neostoizismus und Tacitismus 259
Niklas Gutt

TEIL VI
Religiöse Dichtung zwischen Normierung und Transformierung

13 *Poesis perfecta?* Sarbiewskis Vorlesungen zur epischen Dichtung und die *Josaphatis* von Josaphat Isakowicz (1628) als Beispiel für hagiographische Epik im Barock 283
Patryk M. Ryczkowski

14 „Me glacies potiore flamma letalis urit“. Spuren des Petrarkismus in der geistlichen Dichtung Jakob Baldes SJ (1604–1668)? 309
Katharina Kagerer

15 Paul Flemings Weihnachtsgedicht *Jesu Christo Salvatori Natalitium* (1631) im Kontext universitärer Festdichtung 335
Beate Hintzen

Verzeichnis der BeiträgerInnen 363

Personenverzeichnis 365

Ortsverzeichnis 371