
Inhaltsverzeichnis

1	Die Rolle der Musik in der chinesischen Kultur	1
1.1	Definition der traditionellen chinesischen Musik	2
1.2	Das Konzept der traditionellen Musik	3
1.2.1	Anfang der Modernisierung	4
1.2.2	Xuetang Yuege (Schullieder)	4
1.2.3	Xinwenhua Yundong – Wu-Si-Yundong	6
1.2.4	Zusammenfassung	9
1.3	Musik und Philosophie	10
1.3.1	Konfuzianismus	11
1.3.1.1	Musik als Ausdrucksmittel des Menschen	12
1.3.1.2	Musik als Mittel der Bildung	13
1.3.1.3	Musik in Verbindung mit Politik	15
1.3.1.4	Die konfuzianische Vorstellung über „schöne“ Musik	16
1.3.2	Daoismus	17
1.3.2.1	Dayin als Klang des Dao	18
1.3.2.2	Dayin als natürliche Erscheinung	19
1.3.2.3	Die Bedeutung des Xisheng	20
1.3.3	Zusammenfassung	22
2	Zheng im historischen Kontext	25
2.1	Ursprung	27
2.1.1	Entstehung der Bezeichnung	27
2.1.2	Formen	29

2.2	Die historische Entwicklung des Zheng	32
2.2.1	Die Anzahl der Saiten	33
2.2.2	Die sozialen Funktionen des Zheng	35
2.3	Überlieferungsmethode	40
2.4	Notation	43
2.4.1	Gong-Che-Notation	44
2.4.2	Er-Si-Notation	46
2.4.3	Zur Bedeutung der Notation	48
2.4.4	Phänomen Baban	50
2.5	Regionale Schulen	55
2.5.1	Nördliche Schule	58
2.5.1.1	Henan-Zheng	58
2.5.1.2	Shandong-Zheng	60
2.5.1.3	Shaanxi-Zheng	61
2.5.2	Südliche Schule	63
2.5.2.1	Chaozhou-Zheng	63
2.5.2.2	Hakka-Zheng	65
2.5.2.3	Zhejiang-Zheng	67
2.6	Ästhetische Konzepte	68
2.6.1	Yun	68
2.6.1.1	Äußerer Klang	69
2.6.1.2	Yiyun Busheng	69
2.6.1.3	Yijing	71
2.6.2	Harmonie	73
2.7	Zusammenfassung	75
3	Die Statusveränderung der Zheng-Spielenden	79
3.1	Sozialer Hintergrund	79
3.1.1	Berufsmusizierende	79
3.1.2	Minjian Yiren	80
3.1.3	Amateurideal	81
3.1.4	Umwandlung der Musikkultur von 1911 bis 1949	82
3.1.5	Neue Kulturpolitik ab 1949	85
3.2	Cao Zheng	95
3.2.1	Der Zeitraum von 1920–1948	95
3.2.1.1	Anfänge am Zheng	95
3.2.1.2	Erstes Solokonzert mit dem Zheng	99
3.2.1.3	Einführung des Zheng an höheren Musikinstitutionen	101

3.2.2	Der Zeitraum von 1949–1963	102
3.2.2.1	Sammlung und Bearbeitung von Zheng-Musik	105
3.2.2.2	Konstruktion des Shaanxi-Zheng	108
3.2.2.3	Innovation in der Zheng-Spieltechnik	109
3.2.2.4	Standardisierung des Zheng-Lehrmaterials	111
3.2.3	Der Zeitraum von 1964–1998	115
3.2.3.1	Akademische Leistungen	116
3.2.3.2	Zheng-Konferenz für akademischen Austausch	119
3.2.3.3	Zheng-Kurse für Kinder	121
3.2.3.4	Symposium über den Austausch traditioneller Zheng-Musik	123
3.2.3.5	Zheng-Schulen	125
3.3	Zusammenfassung	126
4	Transformation des Zheng durch die Medien	135
4.1	Der soziale Kontext	135
4.1.1	Medienreform und Digitalisierung	136
4.1.2	Vom Kulturellen Selbstbewusstsein zum Kulturellen Selbstvertrauen	139
4.2	Zheng als chinesisches immaterielles Kulturerbe	143
4.2.1	Mediale Präsentation des Zheng	144
4.2.2	Symbolische Darstellung des Zheng sowie der Zheng-Spielenden	148
4.2.3	Authentizität und Imagination	153
4.3	Zheng als Popularkultur	155
4.3.1	Musikalische Fusion	156
4.3.2	Die Entstehung der xin minyue	159
4.3.3	Twelve Girls Band	161
4.3.4	Zide-Qin-Club	166
4.3.5	Sozialer Wandel im Wandel des musikalischen Ausdrucks	167
4.4	Zheng im digitalen Zeitalter	168
4.4.1	Online-Plattform BiliBili	168
4.4.1.1	Virtuelle Gemeinschaft	169
4.4.1.2	Kommerzielle Gewinne und Star-Effekt	171
4.4.1.3	Vielfältige Möglichkeiten musikalischer Darbietung	174

4.4.2	Kurzvideo-App Douyin	179
4.4.2.1	Fortsetzung der mündlichen Tradition	180
4.4.2.2	Inszenierung der Videos	183
4.4.2.3	Internationale Ebene	186
4.5	Zusammenfassung	190
5	Fazit	197
	Glossar	205
	Literaturverzeichnis	213