

Table of Contents

Tobias C. Weißmann & Klaus Pietschmann

Music, Liturgy and Sacred Space in Byzantium and the West

An Introduction

7

Jutta Günther

»Ein großer, zur Höhe sich dehnender Torbau, den er den Strahlen der aufgehenden Sonne zu sich öffnen ließ« (Eus. h.e. X,4,38)

Zur Interdependenz von Vokalformen und Raum in der frühen Kirche

15

Nicoletta Isar

Walking the Sacred Path Along the *Solea* in Byzantium and the West

An Essay in Christian Anthropology, Sacred Space, and Sacred Music

29

Nicholas Melvani

Acoustic Spaces in the Komnenian Churches of Constantinople

49

Jon C. Cubas Díaz

Painting a Hymn

Compositional Processes and Endowing Patterns in the Visualisation of the *Akathistos Hymnos*

65

Martina Horn

Funeralliturgische Inszenierungen von Vokalensembles auf spätbyzantinischen Wandmalereien und Ikonen

83

Thomas Dittelbach

Architektur und Akustik – Klangräume des Mittelalters

Eine Annäherung

101

Danai Thomaidis

Multi-Confessional Shrines and Icons

Cult and Architecture in Mixed Sacred Spaces in the Mediterranean

125

Susanne Müller-Bechtel

Liturgie und Raum

**Zur Bildkultur der Exultetrollen im hochmittelalterlichen Süditalien
zwischen Byzanz und dem Westen** 143

Elisabetta Scirocco

Building a Liturgy for a *beata stirps*

The Church of Corpus Christi (Santa Chiara) in Naples 163

Christian Freigang

**Notre-Dame in Paris als musikalischer Klangraum im 12. und
13. Jahrhundert** 185

Janine Droese

***Sedit angelus*, Sacred Space, and *libri ordinarii* as Musicological
Sources** 217

Authors 233

Image Credits 237

Index of Places and Objects 239

Index of Persons 242