

**Handschriften der Abtei St.Gallen als Quellen  
europäischer Musikgeschichte Andreas Haug****10****1 Die Anfänge des Gregorianischen Chorals****26****2 St.Gallens Beitrag zur liturgischen Musik****44****3 Rückbesinnung und Ausbau der Liturgie****52****4 Die Orgel als erstes Musikanstrument im Kloster****60****5 Ein erster Versuch der Mehrstimmigkeit****66****6 Mehrstimmigkeit und Instrumente als Teil des Alltags****74****7 Prachthandschriften für das Stundengebet****82****& Musikalisches im Barocksaal****88****Anhang****95**

Anmerkungen

**96**

Register der Handschriften

**104**

Abbildungsnachweis

**104**