

| | |
|--|-----------|
| Vorwort Cornel Dora | 6 |
| Handschriften der Abtei St.Gallen als Quellen europäischer Musikgeschichte Andreas Haug | 10 |
| 1 Die Anfänge des Gregorianischen Chorals | 26 |
| 2 St.Gallens Beitrag zur liturgischen Musik | 44 |
| 3 Rückbesinnung und Ausbau der Liturgie | 52 |
| 4 Die Orgel als erstes Musikinstrument im Kloster | 60 |
| 5 Ein erster Versuch der Mehrstimmigkeit | 66 |
| 6 Mehrstimmigkeit und Instrumente als Teil des Alltags | 74 |
| 7 Prachthandschriften für das Stundengebet | 82 |
| & Musikalisches im Barocksaal | 88 |
| Anhang | 95 |
| Anmerkungen | 96 |
| Register der Handschriften | 104 |
| Abbildungsnachweis | 104 |