

Inhalt

Danksagung — V

1 Einleitung — 1

- 1.1 Problemstellung und Untersuchungsgegenstand — 1
- 1.2 Methodik und Argumentationsgang der Arbeit — 4
- 1.3 Forschungsstand — 7

2 Die Zeitdiagnose *Depressionismus* – Michel Houellebecqs Weltanschauung und Poetologie im Kontext der Postmoderne — 17

- 2.1 Die zeitdiagnostische Verflechtung von Poetologie und Weltanschauung in Houellebecqs Selbstkommentaren — 21
 - 2.1.1 Die Poetologie Michel Houellebecqs: Literatur als Medium der Zeitdiagnose — 21
 - 2.1.2 Die Weltanschauung Michel Houellebecqs: Zeitdiagnose *Depressionismus* — 29
 - 2.1.3 Zwischenergebnis — 41
- 2.2 Formen depressionistischer Zeitdiagnostik in Houellebecqs Selbstkommentaren — 42
 - 2.2.1 Depressionismus als kritische Bestandsaufnahme — 43
 - 2.2.2 Depressionismus als geschichtsphilosophische Reflexion — 49
 - 2.2.3 Zwischenergebnis — 56
- 2.3 Michel Houellebecqs Depressionismus im Kontext der Postmoderne — 57
- 2.4 Zwischenfazit — 70

3 Geistesgeschichtliche Verortung der Erzählprosa Michel Houellebecqs im Kontext der Dekadenz des Fin de Siècle — 72

- 3.1 Begriffsgeschichtliche Überlegungen — 74
 - 3.1.1 Begriffstheoretische Annäherungen: Etymologie und Geschichtsphilosophie — 74
 - 3.1.2 Die Entstehung der literarischen Dekadenz im 19. Jahrhundert: Charles Baudelaire und Paul Bourget — 81
 - 3.1.3 Dekadenz und Fin de Siècle — 91
- 3.2 Die Antimodernität der Dekadenzliteratur des Fin de Siècle — 97
 - 3.2.1 Der *courant antimoderne* — 97
 - 3.2.2 Antimoderne Themen der Dekadenzliteratur des Fin de Siècle — 104

3.2.3	Die antimoderne Poetik des deambulatorischen Romans —	108
3.3	Zwischenfazit —	112
4	Literaturwissenschaftliche Fundierung einer Narratologie der Krise —	115
4.1	Der Krisenbegriff —	116
4.1.1	Etymologie und Bedeutungsspektrum —	117
4.1.2	Krise und (Kultur-)Kritik —	120
4.1.3	Verlaufsstrukturen einer Krise —	121
4.1.4	Krise und Katastrophe —	123
4.2	Fundierung einer Narratologie der Krise —	128
4.2.1	Perzeptive und ideologische Perspektivierung —	132
4.2.2	Selektivität der Geschehensmomente —	135
4.2.3	Prozesshaftigkeit und Latenz —	138
4.2.4	Verknüpfung von Narratologie und Metaphorologie der Krise —	141
4.3	Zwischenfazit —	145
5	Krise und Kollektiv – <i>Soumission</i> (2015) —	147
5.1	Die Erzählperspektive – Anamnese der Krisensymptomatik —	149
5.2	Die Selektivität der Geschehensmomente – vom Individuum zum Kollektiv —	157
5.2.1	Ätiologie der Krankheitsursachen und Diagnose —	159
5.2.2	Die chronotopische Materialisierung der Diagnose —	168
5.3	Prozesshaftigkeit und Latenz – die Pathogenese der <i>souffrance</i> —	178
5.3.1	Die Pathogenese der gesellschaftlichen <i>souffrance</i> —	179
5.3.2	Die Pathogenese der individuellen <i>souffrance</i> —	188
5.3.3	Die Universität als Knotenpunkt der Pathogenese von individueller und gesellschaftlicher <i>souffrance</i> —	198
5.4	Zwischenfazit: <i>Soumission</i> und die Postmoderne Dekadenz —	204
6	Krise und Individuum – <i>Sérotonine</i> (2019) —	207
6.1	Narratologie der Krise – die Rahmenerzählung —	209
6.1.1	Perzeptive und ideologische Perspektivierung: der depressive Ich-Erzähler —	209
6.1.2	Selektivität der Geschehensmomente: die Depression als Chronopathologie —	212
6.1.3	Prozesshaftigkeit und Latenz: Captorix als Katalysator der Romanhandlung —	215
6.1.4	Zwischenergebnis —	218

6.2	Metaphorologie der Krise – die Binnenerzählung — 218
6.2.1	Anamnese: der Patient und seine Symptomatik — 219
6.2.2	Diagnose und Therapie: die Ärzte in <i>Sérotonine</i> — 225
6.2.3	Ätiologie: die Erinnerungsdynamik — 230
6.2.4	Zwischenergebnis — 249
6.3	Von der Krise zur Katastrophe: der Agrardiskurs als Bindeglied zwischen Individuum und Kollektiv — 249
6.4	Zwischenfazit: <i>Sérotonine</i> und die Postmoderne Dekadenz — 262
7	Aufstieg und Verfall – <i>anéantir</i> (2022) — 265
7.1	Das Raum-Zeit-Gefüge in <i>anéantir</i> — 267
7.1.1	Das abstrakte Raum-Zeit-Gefüge — 267
7.1.2	Zeit: das Frankreich der Jahre 2026/2027 — 270
7.1.3	Raum: Paris und die Provinz — 273
7.1.4	Zwischenergebnis — 276
7.2	Die Patienten und ihre <i>souffrance</i> — 277
7.2.1	Die kollektive Krise: der Patient ‘Frankreich’ — 278
7.2.1.1	Aufstieg und Verfall des Frankreichs der Jahre 2026/2027 — 278
7.2.1.2	Katalysatoren der kollektiven Krise: Präsidentschaftswahlen und Attentate — 283
7.2.1.3	Zwischenergebnis — 293
7.2.2	Die individuelle Krise: Paul Raison — 294
7.2.2.1	Die ideologische Erzählperspektive: Diagnose einer <i>séparation</i> und <i>souffrance</i> — 295
7.2.2.2	Die Selektivität der Geschehensmomente: Ätiologie der <i>souffrance</i> — 303
7.2.2.3	Prozesshaftigkeit und Latenz: die Pathogenese der individuellen <i>souffrance</i> — 309
7.2.2.4	Zwischenergebnis — 319
7.2.3	Ausblick auf weitere individuelle Krisen — 320
7.3	Zwischenfazit: <i>anéantir</i> und die Postmoderne Dekadenz — 331
8	Zurück in die Zukunft – <i>La possibilité d’une île</i> (2005) — 335
8.1	Die formale Romanstruktur: Gegenwart und Zukunft im biblischen Dialog — 337
8.2	Anamnese und Diagnose: die narrative Multiperspektivität des Romans — 341
8.2.1	Die ideologische Erzählperspektive der Klone Daniel ²⁴ und Daniel ²⁵ — 342
8.2.2	Die ideologische Erzählperspektive Daniels ¹ — 348

X — Inhalt

8.2.3	Zwischenergebnis — 353
8.3	Ätiologie des <i>mal</i> : die Selektivität der Geschehensmomente — 353
8.3.1	Die Zeitebene der Gegenwart — 354
8.3.2	Die Zeitebene der Zukunft — 362
8.3.3	Zwischenergebnis — 368
8.4	Die Pathogenese der <i>souffrance</i> : Prozesshaftigkeit und Latenz — 369
8.4.1	Die Pathogenese der individuellen <i>souffrance</i> — 369
8.4.2	Die Pathogenese der kollektiven <i>souffrance</i> — 380
8.4.3	Zwischenergebnis — 390
8.5	Zwischenfazit: <i>La possibilité d'une île</i> und die Postmoderne Dekadenz — 391

9 Schlussbetrachtung — 395

Bibliografie — 403

Personenregister — 419