

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — VII

Freimut Löser

**Was ist echt? Autorzuschreibungen am Beispiel von Neidhart und Meister Eckhart — 1**

Mathias Herweg und Christoph Schanze

**Tanzen, Singen und Dichten. Neidhart, der Tannhäuser und Friedrich der Streitbare — 21**

Dorothea Klein

***dicz ist nu die leczte, die ich mer singen will.* Formen der Selbstthematisierung in der Neidhart-Überlieferung — 65**

Horst Brunner

**Frau Welt. Walther von der Vogelweide – Neidhart – Friedrich von Sonnenburg – Wilder Alexander — 101**

Gaby Herchert und Andrea Schindler

**Flora und Fauna bei Neidhart. Von Mangel bis Exzeptionalität — 121**

Marco Heiles

**Möglichkeiten der materialwissenschaftlichen Untersuchung des Neidhartkorpus der *Riedegger Handschrift* — 141**

Silvan Wagner

***reht als ein wider?* Springende Böcke und stolpernde Metren bei Neidhart — 159**

Beate Kellner

**Neidhartisches im Liedcorpus Burkhard von Hohenfels — 185**

Florian Kragl

**Neidhart c verstehen — 213**

**VI — Inhaltsverzeichnis**

Franz-Josef Holznagel

***man horet singen, suß erclingen*. Zur metrisch-musikalischen Form von „Neidharts Gefräß“ (mit einer aktualisierten Beschreibung der Überlieferung) — 239**

Alexander Rudolph

**Veränderte Verhältnisse. Zur Neidhart-Tradition im Kontext der spätmittelalterlichen Liebeslyrik am Beispiel der Sterzinger Miszellen-Handschrift — 279**

Katharina Philipowski

**Dorf und Hof im *Neithart Fuchs* — 319**

Edith Feistner

**Neidhart- und Minne-Bilder in der Stadt Regensburg — 343**

Julia Gold

**Neidhart theatral. Transformationen einer Figur — 359**

Cora Dietl

**Lautstärke als Antidotum gegen die Minne ... oder gegen den Minnesang? Das *Neidhart-Spiel* des Hans Sachs — 385**

Bernd Bastert

**Kreative Neidhart-Rezeption im 15. und frühen 20. Jahrhundert. Hans Heselloher und Edward Stilgebauer — 403**