

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

Freimut Löser

Was ist echt? Autorzuschreibungen am Beispiel von Neidhart und Meister Eckhart — 1

Mathias Herweg und Christoph Schanze

Tanzen, Singen und Dichten. Neidhart, der Tannhäuser und Friedrich der Streitbare — 21

Dorothea Klein

***dicz ist nu die leczte, die ich mer singen will.* Formen der Selbstthematisierung in der Neidhart-Überlieferung — 65**

Horst Brunner

Frau Welt. Walther von der Vogelweide – Neidhart – Friedrich von Sonnenburg – Wilder Alexander — 101

Gaby Herchert und Andrea Schindler

Flora und Fauna bei Neidhart. Von Mangel bis Exzessionalität — 121

Marco Heiles

Möglichkeiten der materialwissenschaftlichen Untersuchung des Neidhartkorpus der Riedegger Handschrift — 141

Silvan Wagner

reht als ein wider? Springende Böcke und stolpernde Metren bei Neidhart — 159

Beate Kellner

Neidhartisches im Liedcorpus Burkhards von Hohenfels — 185

Florian Kragl

Neidhart c verstehen — 213

VI — Inhaltsverzeichnis

Franz-Josef Holznagel

man horet singen, suß erclingen. Zur metrisch-musikalischen Form von „Neidharts Gefräß“ (mit einer aktualisierten Beschreibung der Überlieferung) — 239

Alexander Rudolph

Veränderte Verhältnisse. Zur Neidhart-Tradition im Kontext der spätmittelalterlichen Liebeslyrik am Beispiel der Sterzinger Miszellen-Handschrift — 279

Katharina Philipowski

Dorf und Hof im *Neithart Fuchs* — 319

Edith Feistner

Neidhart- und Minne-Bilder in der Stadt Regensburg — 343

Julia Gold

Neidhart theatrical. Transformationen einer Figur — 359

Cora Dietl

Lautstärke als Antidotum gegen die Minne ... oder gegen den Minnesang? Das *Neidhart-Spiel* des Hans Sachs — 385

Bernd Bastert

Kreative Neidhart-Rezeption im 15. und frühen 20. Jahrhundert. Hans Heselloher und Edward Stilgebauer — 403