

# Inhalt

1	Gegen den Strich	9
2	Rückkehr in die physische Realität	13
3	Katechismus über Realismus	17
4	Für eine Historisierung	21
5	Eine klassische Theorie	25
6	Kinematografizität der Literatur?	29
7	Staatsstreich	33
8	Ein absurdes Amalgam	37
9	Ontologien	39
10	Anachronismen	43
11	Mit Haut und Haaren	45
12	Im Nebel der Konjunktive: Theoretische Fiktionen	49

13 Dem Tod ins Gesicht sehen	57
14 Der unerhörte Ruf des Realen	61
15 Der das Reale offenbarenden Doppelgänger	63
16 Für eine Geschichte des Films ohne Namen	65
17 Ein fehlendes Verbindungsglied?	69
18 Zimmer und Hotelhallen	73
19 Die Melancholie des Fremden	79
20 Vom Berliner Funkturm	83
21 Zu klein, zu groß	89
22 Die Ehrlichkeit des Äußenen	91
23 Einzelheiten	93
24 Der Fluss des Lebens	97
25 Im Dickicht der Dinge	101
26 Das alles entscheidende Spiel der Geschichte	103
27 Die Mütze und der Leopard	107
28 Das Ende der Ideologien	113
29 Für eine materialistische Theorie des Films	117
30 Entfremdung	123
31 Détour	125
32 Die Erlösung der physischen Realität	137
33 Jenseits des theologisch-messianischen Fundaments	145
34 Perseus und der Schild der Athene: nach Auschwitz	151