

Inhalt

| | | |
|----|--|----|
| 1 | Gegen den Strich | 9 |
| 2 | Rückkehr in die physische Realität | 13 |
| 3 | Katechismus über Realismus | 17 |
| 4 | Für eine Historisierung | 21 |
| 5 | Eine klassische Theorie | 25 |
| 6 | Kinematografizität der Literatur? | 29 |
| 7 | Staatsstreich | 33 |
| 8 | Ein absurdes Amalgam | 37 |
| 9 | Ontologien | 39 |
| 10 | Anachronismen | 43 |
| 11 | Mit Haut und Haaren | 45 |
| 12 | Im Nebel der Konjunktive: Theoretische Fiktionen | 49 |

| | | |
|----|---|-----|
| 13 | Dem Tod ins Gesicht sehen | 57 |
| 14 | Der unerhörte Ruf des Realen | 61 |
| 15 | Der das Reale offenbarende Doppelgänger | 63 |
| 16 | Für eine Geschichte des Films ohne Namen | 65 |
| 17 | Ein fehlendes Verbindungsglied? | 69 |
| 18 | Zimmer und Hotelhallen | 73 |
| 19 | Die Melancholie des Fremden | 79 |
| 20 | Vom Berliner Funkturm | 83 |
| 21 | Zu klein, zu groß | 89 |
| 22 | Die Ehrlichkeit des Äußeren | 91 |
| 23 | Einzelheiten | 93 |
| 24 | Der Fluss des Lebens | 97 |
| 25 | Im Dickicht der Dinge | 101 |
| 26 | Das alles entscheidende Spiel der Geschichte | 103 |
| 27 | Die Mütze und der Leopard | 107 |
| 28 | Das Ende der Ideologien | 113 |
| 29 | Für eine materialistische Theorie des Films | 117 |
| 30 | Entfremdung | 123 |
| 31 | Détour | 125 |
| 32 | Die Erlösung der physischen Realität | 137 |
| 33 | Jenseits des theologisch-messianischen Fundaments | 145 |
| 34 | Perseus und der Schild der Athene: nach Auschwitz | 151 |