

## VORSCHULE DER AESTHETIK (1804)

## Band 3

IX. Programm. Ueber den Witz. . . . .	3
§. 42. Definizonen. . . . .	3
§. 43. Witz, Scharfsinn, Tiefsinn. . . . .	5
§. 44. Der unbildliche Witz. . . . .	9
§. 45. Sprachkürze. . . . .	13
§. 46. Der witzige Zirkel. . . . .	19
§. 47. Die Antithese. . . . .	21
§. 48. Die Feinheit. . . . .	23
§. 49. Der bildliche Witz, dessen Quelle. . . . .	25
§. 50. Doppelzweig des bildlichen Witzes. . . . .	29
§. 51. Die Allegorie. . . . .	37
§. 52. Das Wortspiel. . . . .	41
§. 53. Maß des Witzes. . . . .	49
§. 54. Notwendigkeit deutscher witzigen Kultur. . . . .	55
§. 55. Bedürfniß des gelehrteten Witzes. . . . .	61
X. Programm. Ueber Charaktere. . . . .	69
§. 56. Ihre Anschauung außerhalb der Poesie. . . . .	69
§. 57. Entstehung poetischer Charaktere. . . . .	73
§. 58. Materie der Charaktere. . . . .	79
§. 59. Form der Charaktere. . . . .	93
§. 60. Technische Darstellung der Charaktere. . . . .	95
§. 61. Ausdruck des Charakters durch Handlung und Rede. . . . .	103
XI. Programm. Geschichtfabel des Drama und des Epos. . . . .	107
§. 62. Verhältniß der Fabel zum Charakter. . . . .	107
§. 63. Verhältniß des Drama und des Epos. . . . .	109
§. 64. Werth der Geschichtfabel. . . . .	115

§. 65. Fernere Vergleichung des Drama und des Epos. . . . .	119
§. 66. Epische und dramatische Einheit der Zeit und des Orts. . . . .	123
§. 67. Langsamkeit des Epos; und Erbsünden desselben. . . . .	127
§. 68. Motivieren. . . . .	135
XII. Programm. Ueber den Roman. . . . .	141
§. 69. Ueber dessen poetischen Werth. . . . .	141
§. 70. Der epische Roman. . . . .	145
§. 71. Der dramatische Roman. . . . .	147
§. 72. Der poetische Geist in den drei Schulen der Romanenmaterie, der italienischen, der deutschen und niederländischen. . . . .	147
§. 73. Die Idylle. . . . .	153
§. 74. Regeln und Winke für Romanschreiber. . . . .	161
XIII. Programm. Ueber die Lyra. . . . .	177
§. 75. Die Ode – die Elegie – das Lied – das Lehrgedicht – die Fabel etc. . . . .	177
XIV. Programm. Ueber den Stil oder die Darstellung. . . . .	185
§. 76. Beschreibung des Stils. . . . .	185
§. 77. Sinnlichkeit des Stils. . . . .	189
§. 78. Unbildliche Sinnlichkeit. . . . .	191
§. 79. Darstellung der menschlichen Gestalt. . . . .	199
§. 80. Poetische Landschaftmalerei. . . . .	207
§. 81. Bildliche Sinnlichkeit. . . . .	213
§. 82. Ueber Katachresen. . . . .	217
XV. Programm. Fragment über die deutsche Sprache. . . . .	225
§. 83. Ihr Reichthum. . . . .	225
§. 84. Campens Sprachreinigkeit. . . . .	241
§. 85. Vermischte Bemerkungen über die Sprache. . . . .	257
§. 86. Wolklang der Prose. . . . .	263

## VORSCHULE DER AESTHETIK (1804)

## Band 3

## I. oder Miserikordias-Vorlesung

über die Kunst für Stilistiker. (Einige Personalien der Vorlesung.) . . . . .	2
erstes Kapitel: was und wer ist ein Stilistiker . . . . .	8
zweites Kapitel: über die französische Litteratur in Frankreich . . . . .	12
drittes Kapitel: über die Franz-Deutschen oder Deutsch-Franzen . . . . .	22
gedachtes drittes Kapitel: den Deutsch-Franzen . . . . .	22
viertes Kapitel: über Einfachheit und Klassizität . . . . .	32
fünftes Kapitel: über Buchanzeiger und gelehrte Zeitungen überhaupt	42
sechstes Kapitel: über die mittelmärkische oder ökonomische Geschmacks-Zunge . . . . .	72
siebentes Kapitel: über die allgemeine deutsche Bibliothek . . . . .	76
achttes Kapitel: über die poetische Zunge . . . . .	82
neuntes Kapitel: den Stilistikern . . . . .	90

## II. oder Jubilate-Vorlesung

über die neuen Poetiker. (Einige Personalien der Vorlesung.) . . . . .	110
erste Kautel: für den Kopf . . . . .	114
zweite Kautel des Kopfes: ein gewisses Wissen betreffend . . . . .	120
dritte Kautel des Kopfs: die Parteiliebe betreffend . . . . .	128
letzte oder 4te Kautel der Köpfe: das Indifferenzieren von deren Gehirnen betreffend . . . . .	134
erste (oder 5te) Kautel des Herzens: Grobianismen betreffend . . . . .	138
zweite Kautel des Herzens: den Stolz betreffend . . . . .	140
dritte (oder 7.) Kautel des Herzens: den Menschen-Haß betreffend . .	146
vierte (8te) Kautel des Herzens: sinnliche Liebe betreffend . . . . .	156

## III. Kantate-Vorlesung

Ueber die poetische Poesie. (Personalien der Vorlesung.) . . . . .	180
Inhalt . . . . .	206

## VORSCHULE DER AESTHETIK (1813)

## Band 3

## I. oder Miserikordias-Vorlesung

über die Kunst für Stilistiker. (Einige Personalien der Vorlesung.) . . . . .	3
erstes Kapitel: was und wer ist ein Stilistiker . . . . .	9
zweites Kapitel: über die französische Literatur in Frankreich . . . . .	13
drittes Kapitel: über die Franz-Deutschen oder Deutsch-Franzen . . . . .	23
gedachtes drittes Kapitel: den Deutsch-Franzen . . . . .	23
viertes Kapitel: über Einfachheit und Klassischsein . . . . .	33
fünftes Kapitel: über Buchanzeiger und gelehrte Zeitungen überhaupt	43
sechstes Kapitel: über die mittelmärkische oder wirtschaftliche Geschmack-Zunge . . . . .	73
siebentes Kapitel: über die allgemeine deutsche Bibliothek . . . . .	77
achttes Kapitel: über die poetische Zunge . . . . .	83
neuntes Kapitel: den Stilistikern . . . . .	91
Kurze Nachschrift oder Nachlese der Vorlesung: über Schiller . . . . .	105

## II. oder Jubilate-Vorlesung

über die neuen Poetiker. (Einige Personalien der Vorlesung.) . . . . .	111
erste Kautel: für den Kopf . . . . .	115
zweite Kautel des Kopfes: ein gewisses Wissen betreffend . . . . .	121
dritte Kautel des Kopfs: die Parteiliebe betreffend . . . . .	129
letzte oder 4te Kautel der Köpfe: Das Indifferenzieren von deren Gehirnen betreffend . . . . .	135
erste (oder 5te) Kautel des Herzens: Grobianismen betreffend . . . .	139
zweite Kautel des Herzens: den Stolz betreffend . . . . .	141
dritte (oder 7.) Kautel des Herzens: den Menschen-Haß betreffend .	147
vierte (8te) Kautel des Herzens: die sinnliche Liebe betreffend . . .	157
Dießjährige Nachlesung an die Dichtinnen . . . . .	169

## III. Kantate-Vorlesung

Ueber die poetische Poesie. (Personalien der Vorlesung.) . . . . .	181
Inhalt . . . . .	207

## KLEINE NACHSCHULE ZUR ÄSTHETISCHEN VORSCHULE (1825)

Vorrede zum eignen Buche. . . . .	222
Erstes Programm. Ueber die Poesie überhaupt. . . . .	224
§. 1. Poetische Nihilisten. . . . .	224
§. 2. Romanen-Musaik. . . . .	225
Zweites Programm. Stufenfolge poetischer Kräfte. . . . .	226
§. 3. Allgemeine Ausgießung des heiligen Geistes, der Poesie. . . . .	226
Drittes Programm. Ueber das Genie. . . . .	227
§. 4. Charakteristischer Unterschied zwischen ihm und seinen Nachahmern. . . . .	227
§. 5. Elegante Schriftsteller. . . . .	227
Viertes Programm. Ueber die griechische Dichtkunst. . . . .	228
§. 6. Die Nachahmer der Griechenkunst. . . . .	228
Fünftes Programm. Ueber die romantische Dichtkunst. . . . .	229
§. 7. Das Romantische außerhalb der Poesie. . . . .	229
Sechstes Programm. Ueber das Lächerliche. . . . .	231
§. 8. Gefahren des Stoff-Ueberflusses. . . . .	231
Siebentes Programm. Ueber die humoristische Dichtkunst. . . . .	232
§. 9. Werth des Humors. . . . .	232
§. 10. Humor des Selbgesprächs. . . . .	232
Achtes Programm. Ueber den epischen, dramatischen und lyrischen Humor. . . . .	233
§. 11. Ein Hülfmittel zur reinern Ironie. . . . .	233
Neuntes Programm. Ueber den Witz. . . . .	234
§. 12. Das deutsche Gesetz der Sparsamkeit mit Witz. . . . .	234
§. 13. Die Rezessenten des neunten Programms. . . . .	235
Zehntes Programm. Ueber Charaktere. . . . .	235
§. 14. Ihre Seltenheit. . . . .	235

Eilftes Programm. Geschichtfabel des Drama und Epos. . . . .	236
§. 15. Unser Segen an Trauerspielen. . . . .	236
§. 16. Ueber die Rührung. . . . .	237
§. 17. Ueber die Sentenzen im Lustspiel. . . . .	240
§. 18. Miswachs an Lustspielen. . . . .	240
 Zwölftes Programm. Ueber den Roman. . . . .	241
§. 19. Jetziger Segen an Romanen. . . . .	241
 Dreizehntes Programm. Ueber die Lyra. . . . .	243
§. 20. Dichten mit Empfindung und ohne sie. . . . .	243
 Vierzehntes Programm. Ueber die Darstellung. . . . .	244
§. 21. Schwierigkeit der Prose. . . . .	244
 Funfzehntes Programm. Fragment über die deutsche Sprache. . . . .	245
§. 22. Sprachautorität. . . . .	245
§. 23. Ausrottung des Miston-S in Doppelwörtern. . . . .	246
 I. Miserikordias-Vorlesung in der Böttigerwoche.	
Für und an Schriftsteller. . . . .	248
Vorerinnerung. . . . .	248
Erste Viertelstunde. Werth des literarischen Schnithandels, oder Feilstaubs, oder Blumenstaubs, oder der Gedankenspäne, oder Papierspäne u.s.w. . . . .	248
Zweiter Viertelstunde erstes Minutenfünf. Rechte und Vorzüge der literarischen Erstgeborenen. . . . .	249
Zweiter Viertelstunde zweites Minutenfünf. Werde der Eilschreiberei. . . . .	249
Zweiter Viertelstunde drittes Minutenfünf. Ueber Tagblätter und Taschenbücher. . . . .	250
Dritte Viertelstunde. Höhere Würdigung des deutschen Vielschreibens. . . . .	252
Vierte Viertelstunde. Höhere Würdigung des philosophischen Tollseins auf dem Katheder, und des dichterischen auf dem Theater. . . . .	253
 II. Jubilate-Vorlesung. Ueber, für und an Rezensenten. . . . .	255
Erste Viertelstunde. Die Ur-Rezensenten. . . . .	255
Zweite Viertelstunde. Wunsch und Notwendigkeit der Rezensenten-Vermehrung. . . . .	256

Inhaltsverzeichnis	XVII
Dritte Viertelstunde. Eine Literaturzeitung der Restanten. . . . .	257
Vierte Viertelstunde. Eine Literaturzeitung ohne Gründe. . . . .	258
III. Kantate- oder Zahl- und Buchhändlerwoche.	
Vorlesung an und für den Leser. . . . . . . . . . . . . . . . . . .	261
Erste bis vierte Viertelstunde. Ueber dessen praktische Lesarten. .	261
IV. Himmelfahrt-Woche.	
Vorlesung an und für mich. .	264
Ueber die Dichtkunst. .	264
Inhalt .	266