

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Plurale Verschränkungen. Zur Entdifferenzierung von Kunst, Politik, Wirtschaft und Wissenschaft</b> .....	1
Marie Rosenkranz und Nina Tessa Zahner	
<b>Theorien der Verschränkung</b>	
<b>Kunst als Politische Intervention. Zwei Kunstsoziologische und Kulturkritische Perspektiven aus Lateinamerika</b> .....	9
Hannah Katalin Grimmer und Jens Kastner	
<b>Ästhetiken der Verschränkung im 18. Jahrhundert und postkoloniale Theorien in den Künsten. Theoretische Interferenzen im Kontext künstlerischen Handelns</b> .....	35
Judith Siegmund	
<b>Zur Performativität der Diagnose der gesellschaftlichen Ästhetisierung</b> .....	55
Nina Tessa Zahner	
<b>Verschränkung von Kunst und Politik</b>	
<b>Kunst oder Aktivismus? Eine explorative Studie zur Anerkennung künstlerischer Protestaktionen als Kunst durch das Publikum</b> .....	79
Berend Barkela und Christina Schäfer	

<b>Herstellung und Beschwörung von Gemeinschaft auf der Klimakonferenz 2022 in Sharm El-Sheikh .....</b>	101
Linn Burchert	
<b>Zur „zentrifugalen Kraft“ aktivistischer Kunst. Überlegungen am Beispiel einer künstlerischen Protestaktion .....</b>	125
Marie Rosenkranz	
 <b>Verschränkung von Kunst und Wissenschaft</b>	
<b>Mit den Händen denken: Ästhetisch-praktische Verfahren in der (sozial)wissenschaftlichen Bildanalyse .....</b>	143
Sebastian W. Hoggenmüller	
<b>Die Performativität der kultur- und sozialwissenschaftlichen Theorien in der Kulturproduktion .....</b>	169
Guy Schwegler	
 <b>Akteure der Verschränkung</b>	
<b>Integrationsarbeit am Theater. Trojanisches Pferd der eigenen Relevanzbehauptung? .....</b>	193
Stefanie Gersdorf	
<b>Die Veränderung der Interdependenzen von Kunst und Gesellschaft aus der Perspektive deutschsprachiger Kunstvereine .....</b>	215
Victoria von Groddeck	
<b>‘How Much is a Mountain Worth?’ – Artistic Critique of the Icelandic State’s Sellout of the ‘Shitlandic Highlands’ to a Foreign Multinational .....</b>	233
Marteinn Sindri Jónsson und David G. Kristinsson	
<b>Kunst auf der Blockchain: Kreative Innovation oder Spekulationswahn? Ein Blick auf Sammler:innen NFT-basierter Kunst .....</b>	253
Diana Kral	