

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Plurale Verschränkungen. Zur Entdifferenzierung von Kunst, Politik, Wirtschaft und Wissenschaft	1
Marie Rosenkranz und Nina Tessa Zahner	
Theorien der Verschränkung	
Kunst als Politische Intervention. Zwei Kunstsoziologische und Kulturkritische Perspektiven aus Lateinamerika	9
Hannah Katalin Grimmer und Jens Kastner	
Ästhetiken der Verschränkung im 18. Jahrhundert und postkoloniale Theorien in den Künsten. Theoretische Interferenzen im Kontext künstlerischen Handelns	35
Judith Siegmund	
Zur Performativität der Diagnose der gesellschaftlichen Ästhetisierung	55
Nina Tessa Zahner	
Verschränkung von Kunst und Politik	
Kunst oder Aktivismus? Eine explorative Studie zur Anerkennung künstlerischer Protestaktionen als Kunst durch das Publikum	79
Berend Barkela und Christina Schäfer	

Herstellung und Beschwörung von Gemeinschaft auf der Klimakonferenz 2022 in Sharm El-Sheikh	101
Linn Burchert	
Zur „zentrifugalen Kraft“ aktivistischer Kunst. Überlegungen am Beispiel einer künstlerischen Protestaktion	125
Marie Rosenkranz	
Verschränkung von Kunst und Wissenschaft	
Mit den Händen denken: Ästhetisch-praktische Verfahren in der (sozial)wissenschaftlichen Bildanalyse	143
Sebastian W. Hoggenmüller	
Die Performativität der kultur- und sozialwissenschaftlichen Theorien in der Kulturproduktion	169
Guy Schwegler	
Akteure der Verschränkung	
Integrationsarbeit am Theater. Trojanisches Pferd der eigenen Relevanzbehauptung?	193
Stefanie Gersdorf	
Die Veränderung der Interdependenzen von Kunst und Gesellschaft aus der Perspektive deutschsprachiger Kunstvereine	215
Victoria von Groddeck	
‘How Much is a Mountain Worth?’ – Artistic Critique of the Icelandic State’s Sellout of the ‘Shitlandic Highlands’ to a Foreign Multinational	233
Marteinn Sindri Jónsson und David G. Kristinsson	
Kunst auf der Blockchain: Kreative Innovation oder Spekulationswahn? Ein Blick auf Sammler:innen NFT-basierter Kunst	253
Diana Kral	