

**Trophäen – tierliche Artefakte an der
Schnittstelle zwischen Wohn-,
Sammlungs- und Ausstellungskultur** 10
Silke Förschler und Astrid Silvia Schönhagen

(Jagd-)Trophäen im Interieur des Adels

**Die Ausstattung von Jagdzimmern im
frühneuzeitlichen Schlossbau des
Alten Reiches** 38
Heiko Laß

**„Die Jagdbeute des Fürsten“.
Präparate kolonialer Jagd im Fürstenhaus
Schönburg-Waldenburg zwischen
Wohnaccessoire und musealem Exponat** 60
Fanny Stoye

Musealisierung der Jagd

**Der Jagdsaal im Bayerischen National-
museum in München. Zur Präsentation von
Jagd in kunsthistorischen Museen und
zur Rezeption eines Würzburger Hirschfrieses** 84
Raphael Beuing

**Auf den Spuren des Okapis. Tiere als
Vermittler kolonialer Geschichte** 106
Léonie Süess

**Das Jagdzimmer in Charlotte von
Mahlsdorfs Gründerzeitmuseum –
Wild-Fantasien und Abstaube-Objekte** 130
Kerstin Brandes

Nationale Jagdausstellungen und die Politisierung der Jagd

**The Invention of Campbell McNab:
Hunting Trophies, Early Photography,
and Indigenous Erasure in
Canadian Settler Colonialism** 150
Catherine Girard

**Die *Deutsch-Koloniale Jagdausstellung*
von 1903. Die koloniale Jagd und ihre
Ausstellungspraxis** 170
Maximilian Preuss

**Jagdliche Megalomanie: Waidwerk
ausstellen in Berlin und München 1937/38** 188
Mieke Roscher

Jagdzimmer und Geschlechterdifferenz

**Forsthaus, Jagdhütte, Wirtshausstube,
Amtszimmer ... Jagdlich dekorierte
Räume und die (Re-)Organisation der
Geschlechterordnung im Heimatfilm
der 1950er Jahre** **212**
Barbara Schrödl

**Stubenhocker, Flintenweiber, Gehörnte:
Trophäenkulturen um 1900** **236**
Petra Lange-Berndt

**Junggesellen auf der Jagd – Kolonial- und
Sexualpolitik im Display des Wohnens** **258**
Rosanna Umbach

Wohnen mit (kolonialen) Trophäen

**Gewehrmöbel – von der Jagdtrophäe
zum Möbelstück** **280**
Sebastian Hackenschmidt

**Hatari! Kolonialistische Trophäen der
Großwildjagd in Interieur und Mode** **306**
Christina Threuter

Trophäen als ethische Herausforderung

- | | |
|---|------------|
| Ein Afrika-Zimmer erben, bewohnte Geschichte dekolonialisieren – das Fotobuch <i>Das Erbe</i> (2020) von Anne Schönharting
<i>Kea Wienand</i> | 328 |
| Challenging Trophies? Artistic and Curatorial Approaches to Displaying Hunting Trophies in a Time of Mass Extinction
<i>Sarah Wade</i> | 350 |
| Biografien | 366 |