

Inhalt

- 1. Wissensformanden der Porträtfotografie7**
 - 1.1 Gegenstand/Forschungsstand..... 8
 - 1.1.1 Handbuchwissen 8
 - 1.1.2 Porträtwissen..... 20
 - 1.1.3 Kanonische Narrative 28
 - 1.2 Methode und theoretische Verankerung 36
 - 1.2.1 Exempla/Spezimina 38
 - 1.2.2 Dokumente/Docere 39
 - 1.2.3 Leerstelle (Selbst-)Porträt 41
 - 1.3 Aufbau 42

- 2. Ursprungserzählungen 45**
 - 2.1 Vom Unheimlichen und Erhabenen der Daguerreotypie 45
 - 2.1.1 Die Daguerreotypie kommt nach Königsberg 47
 - 2.1.2 Spaziergänge mit der Lupe 49
 - 2.1.3 Praktikabel und doch zugleich erhaben 53
 - 2.1.4 Von der Ähnlichkeit ergriffen 57
 - 2.2 Zwischen Wissenschaft und Hörensagen 61
 - 2.2.1 Am Anfang 64
 - 2.2.2 Irrungen und Wirrungen 73
 - 2.2.3 Das polytechnische Denkprinzip 81
 - 2.2.4 Portraitirkunst 85

- 3. Porträtieren als angewandte Wissenschaft 97**
 - 3.1 Ko-Operation Porträtaufnahme 97
 - 3.1.1 Zusammenarbeiten 98
 - 3.1.2 Entgegenarbeiten 114
 - 3.2 Ateliendispositive 130
 - 3.2.1 Die passende Stellung 131
 - 3.2.2 Experimentalsysteme 134

3.2.3	Von Hintergründen und Posen	152
3.2.4	Über Stellung, Beleuchtung und Perspektive	170
4.	Das Dilemma der Ähnlichkeit	185
4.1	Mechanisch – und zu ähnlich?	185
4.2	Ähnlich werden	192
4.3	Das Mechanische diskutieren	195
5.	Porträtieren als bildende Kunst	201
5.1	Ästhetik der (Porträt-)Fotografie	202
5.1.1	Vom Herausschälen der Eigentümlichkeiten	204
5.1.2	Zwischen Komposition und Instruktion	215
5.1.3	Autorschaft und Autorporträt	230
5.2	Atelierkonventionen	240
5.2.1	Anekdoten, Karikaturen und Parodien	240
5.2.2	Szenen, Posen und Rollen	250
5.2.3	Übergangsmomente und Selbsteinschreibungen	258
6.	Einschreibungen	271
6.1	Porträtfotografische Wissenssedimente	272
6.1.1	Paratexte und Inskriptionen	272
6.1.2	Bibliografieren und dokumentieren	284
6.1.3	Von Ordnungsimpulsen und Leitfäden	293
6.2	Atelier und Apparat: Vollständigkeit und Verstetigung	311
6.2.1	Materialzugänge	312
6.2.2	Atelierpraxis	322
6.2.3	Vollständigkeit und Überschuss	326
6.2.4	Festschreibung	334
Conclusio		341
Quellenverzeichnis		347
Literatur		347
Internetquellen		367
Abbildungen		368
Dank		375