

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

I. Der geborene Erzähler	7
II. Die drei Mönchsviten	19
1. Kontexte der Abfassung	19
1.1 <i>Vita Pauli</i>	19
1.2 <i>Vita Malchi</i> und <i>Vita Hilarionis</i>	28
2. Textüberlieferung	39
3. Historizität und Fiktion	48
4. Verfasserintention	58
III. Inhalt und Bedeutung der drei Viten	62
1. <i>Vita Pauli</i>	62
2. <i>Vita Malchi</i>	68
3. <i>Vita Hilarionis</i>	77
IV. Christliche Hagiographie – Hieronymus auf der Suche nach einem neuen Genre	82
1. Literarische Quellen und ihre Verarbeitung	86
1.1 Komödie, Roman und „fringe novels“ (Niklas Holz- berg)	88
1.2 Jüdisches und christliches Erzählen	98
1.3 Einzelzitat, Anspielung und Transformation	100
2. Einige Themen und Motive der Viten	104
2.1 Formen des monastischen Lebens	104
2.2 Keuschheit und ihre Versuchungen	107
2.3 Geistliche Überlegenheit des weiblichen Geschlechts	111
2.4 Besitzaskese	116
2.5 Mensch und Tier	118
2.6 Gebrauch der Heiligen Schrift	123

V. Nachwirkung der drei Viten	125
VI. Abweichungen vom Text der SCh	129

Text und Übersetzung

Vita beati Pauli monachi Thebaei

Das Leben des heiligen Mönches Paulus von Theben	131
--	-----

Vita Malchi monachi captivi

Das Leben des Malchus, des gefangenen Mönchs	163
--	-----

Vita Hilarionis

Das Leben des Hilarion	191
------------------------------	-----

Anhang

Abkürzungen

Werkabkürzungen	272
Allgemeine Abkürzungen	274
Bibliographische Abkürzungen	275

Bibliographie

Quellen	278
Literatur	293

Register

Bibelstellen	313
Namen	316
Orte	320
Sachen	322
Lateinische Begriffe	326
Karte	331