

Inhalt

Vorwort	v
Einleitung	1
Stoff-, Text- und Rezeptionsgeschichte	1
Versionen und Fassungen	17
Auswahl der Editionstexte	57
Grundsätze der Texteditionen	59
Zu den Musikditionen	65
Kritischer Bericht zu den einzelnen Notensätzen	69
Handschriften	75
Drucke	83

Die Texte

Die hochdeutschen Handschriften	115
Handschrift D	
Fassung (?) *W (V,W,X)	
Die hoch- und niederdeutschen Drucke	135
Hochdeutscher Druck a	
Hochdeutsche Druckfassung *k (i,k,u,v,bb)	
Hochdeutsche Druckfassung *b (b,c,d,e,f,g,h,m,o,P,p,t,w,x,cc)	
Hochdeutsche Druckfassung *l (l,n,aa)	
Hochdeutscher Druck s	
Niederdeutscher Druck q	
Die jiddische Version	177
Fassung (?) *Y (mit Z), hebräisch und lateinisch	
Die niederländischen Drucke	191
Druckfassung *dd	
Druck mm	
Die dänischen Drucke	207
Druckfassung *r	

Vertonungen und Quodlibets

Johann Stahel: Bicinia Gallica, Latina et Germanica, Nr. 94, Wittenberg 1545 (h)	217
Nicolaus Zangius: Geistliche vnnd Weltliche Lieder, Nr. 5, Köln 1597 (oo) . .	221
Melchior Franck: Reuterliedlein, Nr. 4, Nürnberg 1603 (aa)	245
Johann Möller: Ein New Quodlibet, Frankfurt a. M. 1610 (tt)	253

Melchior Franck: <i>Fasciculus Quodlibeticus</i> , Nr. 7, Coburg 1611 (z)	289
---	-----

Anhang

Literaturverzeichnis	337
Abkürzungen	337
Weitere Literatur (Ausgaben und Forschung)	338
Namenregister	349

Inhalt des Online-Anhangs

Zum Online-Anhang	III
-----------------------------	-----

Lektürefassungen

<i>Hochdeutsche Drucküberlieferung</i>	3
<i>Fassung *k</i>	3
<i>Fassung *b</i>	9
<i>Niederdeutsche Drucküberlieferung</i>	15
<i>Druck q</i>	15