

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	5
<i>Die Töne B-A-C-H</i>	8
<i>Bach in unserer Zeit</i>	12
<i>Im Jetzt – Bach auf einer Chorempore</i>	14
<i>Orgelbau heutzutage'</i>	16
<i>Der Ämterkauf früher und heutzutage'</i>	20
<i>Meine Schüler und Sokrates</i>	26
<i>Monolog des Sokrates im 21. Jahrhundert</i>	28
<i>Meine berühmte d-Moll Toccata</i>	38
<i>Thomas Alpha Edison und Musika</i>	40
<i>Meta tà Physika</i>	42
<i>Im Anfang war das Wort</i>	44
<i>Katharsis</i>	46
<i>Müsike</i>	47
<i>Niemals gleicht etwas ganz genau dem Anderen!</i>	50
<i>Wie das Meer mit Musiken besungen werde</i>	51
<i>Die Intervalle in Musika</i>	55
<i>Die Bibel hat recht</i>	60
<i>Folgende Feststellung!</i>	61
<i>Die moderne Einteilung in U und E heutiger Musikenkulturen</i>	63
<i>Die zeitgleiche Entwicklung Neuer Künste, Neuer Wissenschaften und Neuer Politiken</i>	67
<i>Das Mäzenatentum</i>	70
<i>Die Französische Revolution anno 1789</i>	72
<i>Das Clavier</i>	74
<i>Die Wohltemperierte Stimmung des Andreas Werckmeister</i>	83
<i>Das Wohltemperierte Clavier – Der eigentliche Zusammenhang!</i>	86
<i>Sir Isaac Newton, der Albert Einstein unserer Zeiten</i>	88
<i>Moses</i>	95

<i>Genesis</i>	98
<i>Die Nachfahren Noahs</i>	121
<i>Die Priester in Physika und Musika</i>	123
<i>Meine Kind' und Mūsike, altgriechisch, »selbst gebildet zu sein«</i>	130
<i>Die Begriffe Theoria und Parusie</i>	133
<i>Georges Lemaître, Priester und Physikus in jener Zeit des Albert Einstein</i>	140
<i>Urknall – Erde</i>	144
<i>Von Bildungseinrichtungen, Musikern und Schaffenden dieser Zeiten</i>	145
<i>Die drei Disziplinen des Extemporierens</i>	157
<i>Euere Musikenschulen</i>	159
<i>Euere Konservatorien</i>	161
<i>Von der Seel' und dem Daimonion des Sokrates</i>	162
<i>Gestern wollte der Bachen die Orgel schlagen</i>	166
<i>In den nordischen Ländern</i>	169
<i>Vorletzter Monolog des Sokrates</i>	170
<i>Letzter Monolog des Sokrates</i>	175
<i>Leipzig: Für jeden Sonntag eine neue Kantat'!</i>	178
<i>Ein großes Konzert in einem neu erbauten Musenhaus</i>	184
<i>Sehr verehrte und geehrte Maestri!</i>	195
<i>Das Konzil aller posthumen Musikenschaffenden</i>	203
<i>Vom Komponieren, von Musikenverständigen und Kritikern</i>	208
<i>Moderne Musiken und die Entdeckung einer großen Neuen Wissenschaft</i>	219
<i>Hauptteil</i>	221
<i>So langsam geh' auch ich nun wieder</i>	231
<i>Die drei Be's in Musika</i>	236
<i>Das einbalsamierte Antlitz Anton Bruckners</i>	241